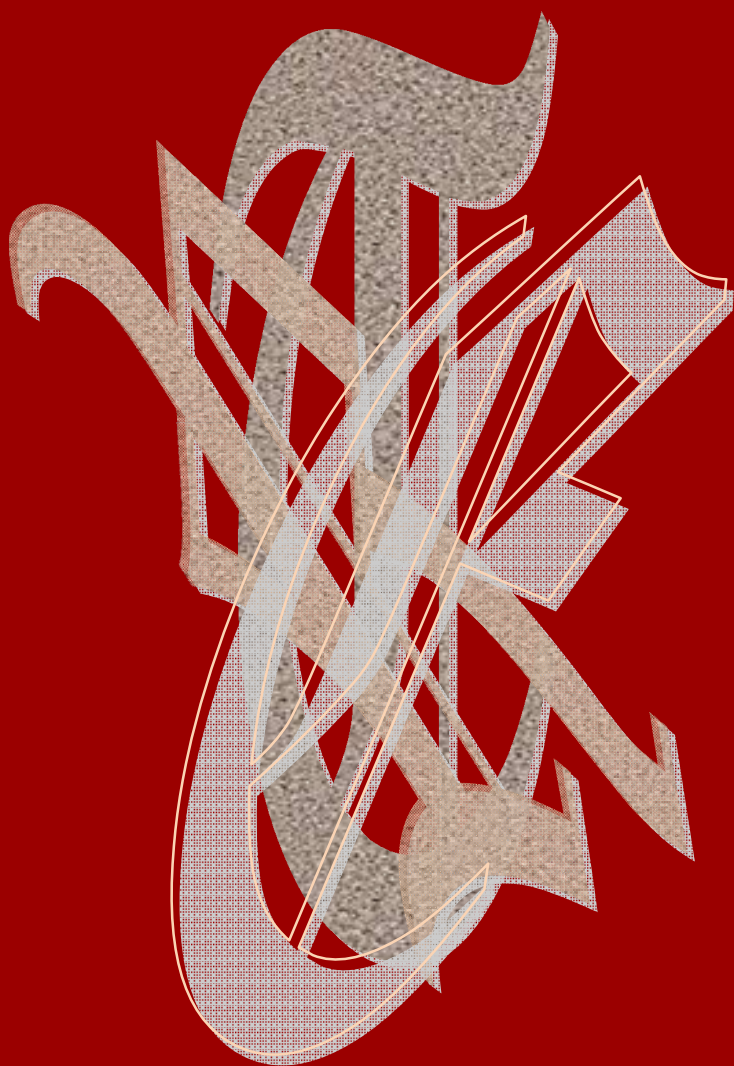


**Alcaparras,
refranes &
desaforismos**

de



Eduardo

Espósito

Rolando

Revagliatti

José Emilio

Tallarico

**“Poemas del tamaño de una alcaparra”
de
Eduardo Espósito**

**“Del franelero popular”
de
Rolando Rebagliatti**

**“Aforismos, desafortismos”
de
José Emilio Tallarico**

Ediciones Paso del Rey, Flores & Balvanera

Diseño de tapas y contratapa: Mirta Dans

Diseño de interior: José Emilio Tallarico

***Se permite la reproducción total o parcial, por cualquier medio,
citando la fuente. Se agradecerá la gentileza de comunicarlo.***

Eduardo Espósito: edu56esp@yahoo.com.ar

Rolando Revagliatti: revadans@yahoo.com.ar

José Emilio Tallarico: untaltalla@gmail.com

***Edición realizada en la ciudad de Buenos Aires, la Argentina, en
agosto de 2011.***

ÍNDICE

Poemas del tamaño de una alcaparra

Del franelero popular

Aforismos, desaforismos

POEMAS DEL TAMAÑO DE UNA ALCAPARRA

Eduardo Espósito

a Jorge Boccanera

Eduardo Espósito

Nace en la ciudad de Buenos Aires, el 9 de mayo de 1956.

Ha publicado (todos en la ciudad de Buenos Aires): *El niño que jugaba a ser Rayo*, 1992; *Violín en bolsa*, 1995; *Una novia para King Kong*, 2005; *Quilombario*, 2008.

Participó en varias antologías, destacándose entre ellas *Poesía en el subte*, Bs. As., Ed. de la Flor, 1999 e *Italiani d'Altrove*, Rayuela Edizioni, Milan, 2010.

Coordina desde 1996 los talleres de escritura de la Dirección de Cultura de la ciudad de Moreno, y a partir de 2001 desempeña igual actividad en el taller literario "Elementales Leches" de la ciudad de Gral. Rodríguez, Pcia.de Buenos Aires.

Textos suyos han sido publicados en revistas y blogs de Chile, Perú, Colombia, México, República Dominicana, El Salvador, Honduras, Estados Unidos, España e Italia. Traducido parcialmente al inglés e italiano.

Reside en Paso del Rey, Pcia. de Buenos Aires.



El autor, muy joven.

Dilema cuántico

¿Qué fue primero?

¿El hueco

o la vagina?

Vocación

Y llovió sobre la testa del poeta

hasta quedar hecho sopa (de letras)

Espacio físico

El averno ocupa lugar

Paridad

¡Muertitos!

En el día de mi entierro

no se hagan los vivos

De película

Dividí y serás video

Extinción

Ya todos los árboles se fueron
y nos dejaron plantados

Suficiencia cínica

El perro escucha

El perro esupropihogar

Paria

Soy el último habitante
de mi primera necesidad

Personna

Tu máscara es transparente

-pero sigue siendo máscara

El lado oscuro de la Puna

Y así perdieron sus tierras

los que cruzaron el estrecho

Pitagórica

E
nt
odo
trián
guloa
moros
oelredo
ndodela
chirusae
sigualalas
umadelosc
uadradosd
elosgametos

Se vamo a encontrar

El honor que nos une

es el horno que nos une

Nos une hechos cenizas

De horno

De honor

Conductivismo irrelevante en los pasillos de la D. G. I.

A eso iba

Perro de sulky sináptico

Abro la boca para decir relámpago

El refusilo pasa

La palabra detrás

como si fuese trueno

Acerca del arte de zafar

A situaciones agobiantes

hago vía antes

Lot

A paso de hombre
a tranco de mula
te acercan el olor
de la carne asada
en una bandeja
del tamaño
de un valle

Hasta quemarse en el sol

Y los pájaros de la cordura

volaron de revés

Ojo por ojo

Me ningunearon

Los todifiqué

Un cuento de nunca acabar

Sumido en la impotencia

sonaban los arpegios

de un clítoris manual

Frustración oral

Esa mujer se niega sistemáticamente

a mis apremios y demandas

en cuestiones de amor

Esa mujer es inexorable

Por los de abajo

Llora cocodrilas lágrimas

el ojo azul del huracán

Capicúa

Tengo

mis

serias

dudas

...

Miserias

Dudas

tengo

Cronos

La tercera (edad) es la vencida

Manicorto

Nunca fue por lo tacaño

Siempre fue por el tamaño

Ley de compensación

Mal centroforward fui

Mal delantero

Fue no obstante

como arquero titular

que me hicieron

los mejores goles

Arte poética

Tengo un mudo en la garganta

Aunque hable Él prevalece

Aunque calle Él hace señas

Duda transilvana

El monstruo de Frankenstein

¿era hijo del Rigor Mortis?

Vetustos

A veces la gente se metamorfosea

tan bien en los museos

que ya no logro distinguir

qué es gente y qué es museo

Sensa parole

Se acabó lo que sedaba

A partir de esta certeza

dormiremos sin Alplax

Mi nieto es un solcito

Me agobia

me despelleja

e insiste

en que mi vida

gire

como un trompo

alrededor de Él

Pulsión

Las feministas te salen siempre
con los tampones de punta

Agua - cero

Perplejos / Diluviados

Nos morimos de sed

con la palabra

Símil Kerouac

Bajé de mi

torre de marfil

y no hallé siquiera

un elefante

Mi novia husky

Te decoloro el ojo con lavandina

Ahora parece zarco como querías

Por qué me mordés así desagradecida

Mirá que me busco otra (de policía)

Perdón Terminator

No confundas sortija y espoleta
si no aprendiste a volar en pedacitos
y volverte a juntar

Monoteísmo

Dios creó a Darwin a su imagen y semejanza

Y vio Dios que era bueno

Una monada

Bocatto di cardinale

Aunque la monja se desvista y ceda...

De regular p'abajo

Amar

Temer

Partir

Vaya

forma

cobarde

de

conjugar

tan

buen

inicio

Final para un tango desbocado

No tuvieron dos bocas

Sólo un túnel de amor

Angelito

Tres kilos doscientos
y una bolsa de dormir

El mar

es una teta verde

a la orilla del camping

Paradojal

La luz continúa de memoria

la franca desventaja

de lo recto

DEL FRANELERO POPULAR

Rolando Revagliatti

Rolando Revagliatti nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina.

LIBROS PUBLICADOS en soporte papel (entre 1988 y 2009): Obras completas en verso hasta acá, De mi mayor estigma (si mal no me equivoco);, Trompifai, Fundido encadenado, Picado contrapicado, Tomavistas, Propaga, Ardua, Pictórica, Desecho e izquierdo, Sopita, Leo y escribo, Del franelero popular, Ripio, Corona de calor (poesía); Las piezas de un teatro (dramaturgia); Historietas del amor, Muestra en prosa (cuentos y relatos); El Revagliastés (antología poética personal), Revagliatti – Antología Poética (con selección y prólogo de Eduardo Dalter). Sus libros cuentan con ediciones electrónicas, así como también sus cuatro poemarios inéditos en soporte papel: “Ojalá que te pise un tranvía llamado Deseo”, “Infamélica” , “Viene junto con” y “Habría de abrir”, disponibles gratuitamente para su lectura o impresión en:

<http://www.revagliatti.net>

BLOG: <http://rolandorevagliatti.blogspot.com>

PRODUCCIONES EN VIDEO:

<http://www.youtube.com/rolandorevagliatti>



El autor, adolescente.

En soporte papel, “Del franelero popular” integró el volumen colectivo “7 Poetas Argentinos”, Ediciones del Pez Amarillo, Buenos Aires, 2005. La segunda edición ampliada integró el volumen colectivo “Lo Erótico y Otras Yervas”, Ediciones del Pez Amarillo, Buenos Aires, 2006.

En soporte electrónico PDF, con refranes añadidos, Epílogo concebido por Daniel Battilana, en edición bilingüe castellano-asturiano (traducciones de José Luis Campal), con dibujos de Flavia Revagliatti y a través de Ediciones Recitador Argentino, se terminó de realizar en marzo de 2008, en la ciudad de Buenos Aires. Actualmente también se halla socializado como Libro Flash.

En esta segunda edición-e se han eliminado definitivamente algunos textos y se han añadido cuatro inéditos.

Sabrás de la garrapata de mis versos

o si no

no sabrás nada.

Las margaritas que tiraron

a tus chanchos

mis vacas

se las comen.

Más vale tu pájaro en la mano

que ni siquiera.

Porque te aporreo

no dejas de adorarme.

Más vale solo porque sí
que desestimado porque no.

El dinero finge

la felicidad.

El suicidio (ese oro)

reluce.

Con la verdad

casi siempre ofendo

Luego, temo.

No por mucho madrugar

se amanece.

A resultados grandes...

por vías intestinales.

De rodillas y conrito

arribaré más bajito.

Por las calendas

griegas y romanas nos darán bola.

Suelen las fieras domesticadas
ser melómanas.

Que es nada

lo que sé

sólo sé.

Corromper

y dejarse.

Pindongas clericales

atiborran arrabales.

A la madre de todos los vicios
la sirve regularmente el padre
de todos los fornicios.

El hombre más fuerte

es el que está.

Los viejos del futuro

ahora últimos

(con mucha suerte)

serán los primeros.

Dícese del buey

lamiéndose solo:

¡qué bien lo hace!

Más vale pájaro en mano

que sin destino.

Jugo de margaritas

o a lo sumo, de violetas

le doy de beber

a mi chancho.

Si no puedes con tus enemigos

únete a ellos

(si no te dan asco).

Se quiebra pero no se dobla

ni obla

ni bla bla.

Sarna con gusto, sorna.

Más vale pájaro en mano que la soledad

de la mano.

Morir

y dejar.

El que mucho aprieta y abarca

es un garca.

La vida que te doy es un mal necesario.

Ábrete al sésamo

Y al enebro.

La letra con sangre

atrae a las moscas.

A caballo regalado con buenos dientes

¿qué más le quieres pedir?

Proporcióname precisiones

y te diré quién eres.

Engordó el ganado

el ojo del amo

Y ha ganado.

Dime quién te duele

y te diré dónde te cruje.

Más vale un sólo pájaro en mano
que ese mismo pájaro volando.

Lo malo, si extenso:

malvado.

La letra

con sangre

entra escurriéndose.

Perro que muerde

-mientras lo hace-

no ladra.

No les pregunto

a mis hijos

cuántos son

sino

que vayan

matándome.

El masoquismo hace estragos
en un sinnúmero de sádicos.

No nos une la afición al alcohol

sino al quebranto

Será por eso

que la excito tanto.

Ni perlas ni margaritas

Despedid

a los puercos.

La justicia

no es

el placer

de los dioses.

Sólo sé

que lo que sé

no siendo mucho

rebalsa.

Puede que el saber no ocupe lugar

No así la fe:

la fe ocupa lugar.

La mentira

bajita

tiene patas cortas.

Nos queda como último recurso

el curso de lo último que nos queda.

A falta de torta

sin duda: pan.

En el terreno de las hipótesis

se cuecen habas.

Lo que prima

no nos hermana.

Mi saber que no tengo lugar

me ocupa lugar.

Vale la pena posterior

la dicha anterior.

Es tu frutera la que colmo
con peras de mi olmo.

La voz de la conciencia

de los que apestan

se oye

con el olfato.

Al fin se rompió
ese feo cántaro
de tanto a la fuente

ir.

De pronto fue que sentí

que de pronto me morí.

Es propio de muertos como yo

huir de vivos.

Aforismos, Desafortismos

José Emilio Tallarico

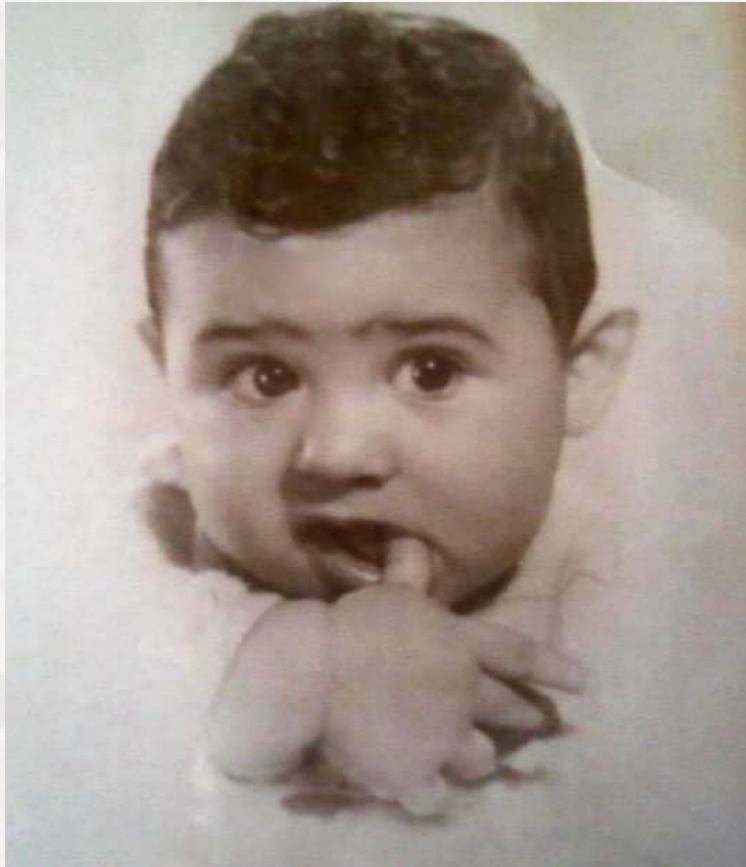
José Emilio Tallarico nació en Buenos Aires el 7 de mayo de 1950.

Su obra poética comprende: *Huésped y testigo*, 1986; *Siglonía*, 1988; *Ese espacio que tiembla*, 1993; *El arreo y la fuga*, 2000; *En consecuencia*, 2005; *Andariveles*, 2006 y *Creés mirar lejos y otros poemas*, 2011.

Entre 2002 y 2004 coordinó junto a los poetas Gerardo Lewin y Alejandro Méndez Casariego el ciclo de poesía y entrevistas *El Orate y la Musa*.

Publicó artículos y poemas en varias revistas literarias del país. Fue traducido parcialmente al portugués, al catalán, al italiano, al francés y al neerlandés.

Reside en su ciudad natal en la que ejerce su profesión de médico.



El autor en su extrema juventud.

Quiere dormir en Dios, pero se duerme en sí, sofisticado, triste, con esa gratuidad de las almejas que se abren para que el mar las bañe.

Después de haber ensayado todas las formas del insulto, mereceríamos dominar la ironía. Casi no la advertimos cuando llega a nosotros con piecitos frágiles, igual que esas bañistas púberes que entran al agua en los inicios de la temporada de pileta.

La joven copera recordaba que dentro de cuatro paredes le fue dado vivir todo: "sufrí, soñé, amé, odié..." Era bella, y esa teoría de conocer el mundo por la aldea le sumaba atractivo. A su lado yo, semiebrio, conciso, con la idea fija de pactar el gozo en otra habitación. Yo y mis ansias por desconocerlo todo.

Dos cosas del Héroe fascinan todavía a los pueblos: su naturaleza orgásmica y su impudicia.

Coherentes hasta el rábano, los semanarios naturistas carecen de sección necrológica.

El joven anestesista: pocos años en la actividad le bastaron para difundir un formidable hipnótico: La Parca.

Cuidado con las "roses" de Gertrude Stein: producen faringitis.

–¿Cuántos cohetes arrojó en estas fiestas navideñas? (Un test muy sencillo y confiable en cuanto al grado de imbecilidad genérica que padece un sujeto.)

Por demás fieles, los enanitos interiores guardan entre ellos una excelente relación. Paso revista: el fascista, el perverso, el kitsch. ¡Guay de abrirles la jaula! Los dos primeros son fatales, en cambio el kitsch –tan odiado por los nuevos críticos–, pobre, sólo con un despliegue colosal podría intoxicarte.

Fervores por la "calidad de vida". De esos facinerosos del aerobic, jamás retuve una palabra abierta o disponible hacia una humana redención. Cuestiones de tiempo (que ellos también ignoran, por supuesto), quizá les den razón y logren posponer aquel hedor prometido a toda carne que trota en la hierba.

¿Qué se creará esta pornstar? Sí, ya sé, su seducción, su habilidad, sus giros... ¡Pero aún quedan rebeldes, ¿sabías?: apago el televisor siempre antes de que terminen tus películas!

Soledad: tantos quejan de padecerte en las ciudades. No tener con quién hablar de Borges, hoy en día y gratis, es grave y preocupante. Has coronado mi existencia.

"**M**ete tu dedo en la nariz si lo deseas", decía el viejo Jimi Hendrix. Prédica fértil, si las hay, para tanto conductor que espera ante un semáforo en rojo.

Enculada al borde de la cama. Enculada en la barroca cena.
Un esplendor sin aire. Tan bien nos entendíamos jugando al
dominó o acariciando al gato que volvía de sus correrías.

Véase la mesada en la cocina. Cucarachas entrando y saliendo temerariamente de un frasco lleno de medicación antioxidante. Palo y palo, allí va mi alpargata enfurecida. ¿Mejorarán su asquerosa descendencia las pocas que fugaron? Por ahora, entre esas costras reventadas, tengo horror especulativo para rato.

“Que se vay...”. La pintada en la persiana del viejo garaje amagaba decir: “Que se vayan todos”. He ahí a alguien (el pintor) predicando con su ejemplo.

Odio que me rechacen. Toda moneda falsa que recibo termina siempre en las manos de un mendigo.

Conflictos territoriales con mi gato zapatilla mediante. Que se comprenda bien: –El único que orina en la bañera soy yo.

Lo único que puede esperarse de un dios es silencio, de un hombre, ruido. Sé como un dios, vecino mío, apaga esas cumbias, ¿sí?

Si no eres médico ni carnicero descuartiza tranquilo a tu vecino: nunca estarás bajo sospecha.

Religiones que juegan a *piedra, papel o tijera*. Manos adultas,
hondas. Vacías: siempre.

Otra coquetería de la Tristeza: decir frente al espejo del baño
tres veces *por qué*.

Furia de símbolos. (En mi otra esquina ronda un *amateur*: el loco.)

No se esfuercen por consolarme. Ya sé que estuve pésimo cuando dije al conferencista: “Te felicito por cháchara”.

A qué tanto inquirir sobre las últimas palabras del famoso escritor, si las que publicó en tiempos mejores son un rotundo disparate.

Si fuiste *arrasado* por la poesía, que no se note demasiado que aprovechaste ese instante escribiendo un poema.

Te recomiendo bebas de otras fuentes. ¿Buscabas *biografía* en los fragores del poema? Entonces ve, siéntate, inventa.

“**M**alversación de fondos”: escándalo poético-financiero que ocurre cerca de los orinales.

Los traidores se jactan de anular el hastío. Si no fuera por sus limitaciones musicales serían gente de avanzada.

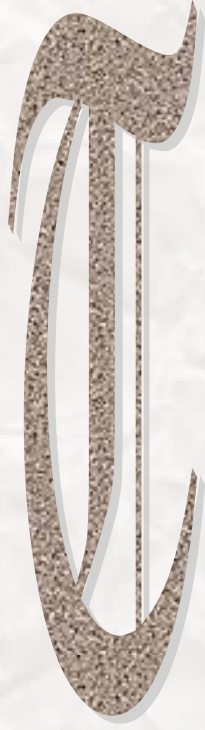
¿Tendrá Ética ese Arqueólogo? ¿O se contentará con ser algún día otro cadáver engañoso?

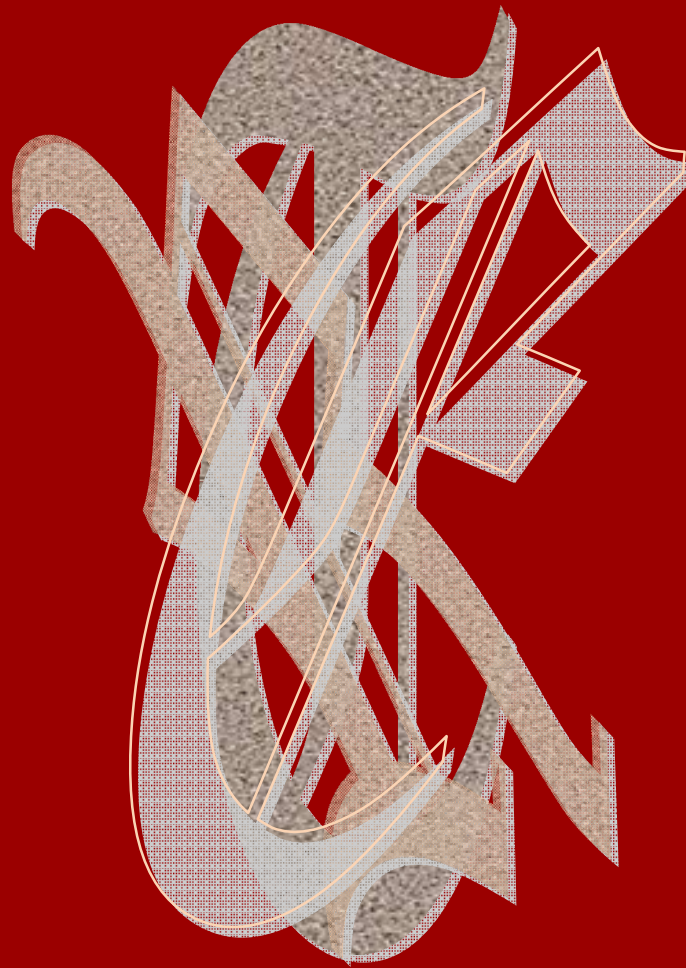
Los ceramistas, jugando, embarraban la cancha.

ACERCA DE UNA VIEJA MUSA BECQUERIANA: –
¿*Qué soy yo?* –insistías, de todos desclavada por la pupila de los
años. – “¿Me lo preguntas tú?, humm..., calla, deja que lo
piense mejor”.

**EL DESFABULADOR QUE DESMORALEJIZA BUEN
NATURALISTA SERÁ:** Hay un viejito que le silba a mi perro
en la otra esquina. Ahora hace gestos, lo llama. —¿Quién es?:
¿Esopo?, ¿Lamartine?, ¿Samaniego? —¡Sálvate, pichicho, a la
cucha! (O te hará hablar por los siglos de los siglos.)

EPITAFIO DEL POETA: “Entre muchos otros, escribí *FERVORES*: 60 páginas, edición rústica, 14 x 20 cm., casi póstumo. Podéis obtenerlo con un 15% de rebaja mencionando este epitafio. Gracias por vuestra visita. Os debo el abrazo y la dedicatoria.”





Ediciones Paso del Rey, Flores & Balvanera

Buenos Aires, La Argentina

Agosto de 2011