

BLUES DEL AMASIJO
y otros poemas

(Selección)

Para Artemio

Al Grupo El Ladrillo

*He thought he saw an argument
That proved he was Pope
He looked again, and found it was
A Bar of Mottled Soap
“A fact so dread; he faintly said
Extinguishes all hope”*

Lewis Carroll

TO SEE I

al compás de ese blues la mujer
se desnuda
le sale de la voz un viejo armiño
turbio
y deshuesado
 el sol de algún zapato
brilla
 como seno de lava
revolverá la noche con un pubis violáceo
frente al pezón opaco de su espejo

TO SEE II

del espejo
 a su cuerpo
los ojos caen como frutos
 dormidos
en su cuna de sangre no verán
dónde arroja la piedra
 en qué tiempo penetra su imagen
 o quién
 (por favor quién)
la llama desde un pozo

SALLY LA LUNGA

felino de ceniza en la cimbreante
piel de labios revueltos

(gimen sus
nalgas
en el maquillaje)

agridulce los senos
desordena la pena

mil pedazos

frente al espejo

liz

la pelirroja bailará roc an rol
algún vestido de papel glacé
y sus pestañas de velludo sexo
esa mujer a punto de volar

GARDEL Y YO

nunca
gritó pecosa porque
yo no tenía
ni una
peca

gentil con esas
faltas
de imaginación dijo
en cámara
“I love you marilín”

pasaba
que por aquellos tiempos
mi nombre era maría
maría solamente

CHAMUYO DE LA LOCA

Si la gila/da
abriese su párpado cosido
tantos años
después diría saquen
los estiletes muchachos/as
desmenucemos
punta al fin
como quien se rasura
la lengua
de papilas vaciar
al gran reptil de los adentros
cólico
tan mudo
muro de contención ella
diría
 ojo
que desnuda se caiga
y caerá de pulpo
la cabeza
sobre un charco de nafta
coletazo

NONINA

deseca y amarilla
como madera una
santa

fina la
 flor de rasgo
 de sonsa

que desuso
perder
hilacha tal
quebradiza ni vida

la noche toda junta

LA DE CARRIEGO

su cuerpito de golpes de piano

piedad que haya
o halla herida tan

pecosa que no es
ni flaca

fosa donde cerrar

magnolia ésta
de luto en la persiana

PORTUARIA

ausentes marineros
desnudan
el pecho de la mujer aquella

(cómo se llena
el río de chatarra
y de vino caliente)

esa tela de blanco espesor
se llama espuma pero no existe
aquí donde se hacinan
pordioseros de cartón
despojos y miradas
sin rumbo

verdadero pecado son las grúas
esas manos geométricas
de dios
descargan
sobre unos hombros
sus tambores de aceite

y por cada taberna
una pupila de petróleo
nos mira perder
el último arenero

BLUES DEL AMASIJO

de silenciosa nueva york
las pálidas rameras se consumen
cuando las doce
tocan sus sandalias
como llaves
rizadas
van y vienen
en sus nalgas de flan
de seda suena el mundo

¿qué haremos con las sobras de tanta
hembra mimada
cuando el amanecer resbale?
un gran pezón? algún suspiro?
acaso
una película?

de ácida nueva york
los marginados maman como hienas
buscan tórridos sitios donde el destino
los encuentre por fin
entre gatos y brújulas de cal
hinchado el goce
por la noche en los ojos

¿qué haremos con las fibras reseca
del porvenir
cuando el amanecer desflore?
un desayuno? un mapa?
mejor una mandíbula?

de sospechosa nueva Cork
se nutre el amasijo
al borde de su fábula
una selva de avispas desagota
sus manos inasibles
cuando nadie
cuando ninguno
dice su pelambre de arañazos
y golpes
como un alucinado gigante
apocalíptico penetra en las barracas
vomita su bárbara cabriola

sobre el enloquecido reloj
del solitario

BAILANTA

CUMBIA

es mostrar pero no
lenguaje de puntillas como aquel abanico multicolor
de mar su balanceo en ondas

hondo rulo
de las enaguas que a rozarse vienen
estambres de una flor teclado en las polleras

ese goloso giro de cortinas caracol a lunares
rosca enrosca los plisados peldaños de una
escalera en otra circular que nunca que no acaba

gajos en marejada en degradé carnal corola
de las sombrillas cae un desnudar
de a poco
el nudo el insinúo que desabre
escotes como nombres al aire
dejan ver y no

pliegues donde taparse todo
menos la punta
la puntita

SOLO DE BOMBO

cobijador se fue
tapábamos la espalda de cartón
el agudo carnal nos suavizaba
muerte/
trajo la suya cuando vino
a quitárnoslo a él
padre buenito
campo donde pastar el griterío
ahora que retuerce sus ajos
al correr del cajón
nos quiebra el mundo
el agujero ese
bombo a tocar
el más redondo uno
que duele dale
de golpes
solo

libras libertinas
 platinados patacones
 hagan el juego
 del error
en la ruleta
en la timba de lo que falta

inspiración
 uno más de la rueda soy
 número equivocado
 el que no sale

nunca
 los verdes
 dados del día
 dan
sobre el tapete
 nada
a la deriva de tu vértigo

un pleno
 pánico de rupias
 arrojadas
al fondo de su
 bolso vacío
 ese puño
del azar donde se pudren
 piedras puras
o titilan de ausencia
 estas palabras