

# ***Tomavistas***

***de Rolando Revagliatti***

- 1° Edición: Con el título “Poemas de Celuloide”, Ediciones La Luna Que, 1998, en su colección de poesía ilustrada “Dones de la Noche”, título N° 5, con ilustraciones de Mónica Caputo, 40 páginas
- 2° Edición (ampliada): Ya con el título “Tomavistas”, Ediciones Recitador Argentino, 2001, título N° 4, formato carpeta, con ilustraciones de Pablo Beker, 80 páginas.
- 3° Edición (ampliada): Ediciones Recitador Argentino, 2004, título N° 16, formato carpeta, con ilustraciones de Pablo Beker, 90 páginas.

*Se permite –y agradece- la reproducción gráfica y difusión por, absolutamente, cualquier medio, citando la fuente.*

**Armado de originales del interior: Mirta Dans**

Impreso en la Ciudad de Buenos Aires, República Argentina, en octubre de 2004.

**Correspondencia al autor:**

Bogotá 2466 – (1406) Buenos Aires  
revadans@yahoo.com.ar

***TOMA  
VISTAS***

***DE***

***ROLANDO REVAGLIATTI***

Textos de este poemario se difundieron traducidos:

- o al italiano por Giorgio Casadei Turrone en la revista *rtica* de Forlì, Italia (N 88, octubre diciembre 2002);
- o al francés por Paula Salmoiraghi en la colección *ecitador Argentino* de Buenos Aires (N 12, junio 2000);
- o al vascuence por Iñigo Ruiz de Sabando y José Ángel Pérez Berasategui en la colección *ecitador Argentino* de Buenos Aires (N 4, agosto 1996);
- o al portugués por Teresinka Pereira en cuadernillo *s Serenidades Mortas* de International Writers and Artists Association (Bluffton, Ohio, Estados Unidos, 1996);
- o al inglés por Leticia Balonés, en la Argentina en la colección *ctubre en París* de Villa Tesei, Buenos Aires (N 17, Julio 1995), y en Brasil revista *rancisletras* de Goiania, Goiás, (N 12, septiembre 1997) y periódico *lto Madeira* de Porto Velho, Rondonia, (N 22.208,18/11/1995).

Poemas de este libro fueron incluidos en los siguientes volúmenes: *Antología de los Poetas del Mercosur y la Comunidad Hispanoparlante* (1998) y *II Antología de los Poetas del Mercosur y la Comunidad Hispanoparlante* (2000) (Seleccionado en las convocatorias efectuadas por la Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias de La Plata y la Comisión Argentina *ates* del 2000 ; *Antología oetas para el Tercer Milenio* (Ed. Tres +Uno. Buenos Aires, abril 2000).

## “ED WOOD”

Descreemos que logren ustedes resistir  
la estética hórrida, urticante, pingüe  
que los incitaría a ulular, persignarse, contraer  
en menos de lo que tardarían en aterrizar  
nuestros ígneos platillos voladores  
o en menos  
de lo que cede al trueno el relámpago

Cualquiera de nuestras enrarecidas atmósferas  
los liquidaría rara y atmosféricamente  
cualquiera de nuestras polvorosas estampidas  
los pulverizaría en sus butacas

Jalamos los hilos, cortamos:  
¡ESTUVO PERFECTO! :  
casamos en una alta iglesia cósmica  
a la travesti Angora, fresca, repentista  
con el cavernario Metadona, talentoso, ubicuo  
(cualquiera de estas mancomuniones  
inasumidamente  
los conmoovería)

El Emperador Galáctico oficiaba  
con nuestros bautistas.

## **“LE MORT EN DIRECT”**

Estoy listo  
aunque borroso en las panorámicas  
para los acercamientos, para la vigilia

Estoy listo  
para tanto como hay en esa mujer  
en los parques, en el cementerio

Lloro, pestañeo  
pero sigo listo  
aunque me resienta en la oscuridad

Tomas largas  
para llevarla al mar  
en mi cámara

Estoy listo  
para interceptar  
la transmisión

Estoy ciego.

## “POLICE PYTHON 357”

Sus propias balas lo llevaron al último tren de  
[París  
a ser fotografiado en la noche  
a lamerse solo

No requirió a otro balas  
para ser el positivo de esos negativos  
[recuperados  
para seguirla y golpearla a la fotógrafa  
para liberar, en curda, a los chanchos

Sus propias balas lo llevaron a desaparecer  
con sus objetos por el fuego  
al estigma del vitriolo  
a la escena del crimen

Sus propias balas lo llevaron a la bala que lo  
[mata  
al asesino.

## **“AS GOOD AS IT GETS”**

Tener una vida  
por fin y sin embargo

Hacernos una  
para otro zarandeo

Propensos a juntarnos  
cambiar de zaranda

Desvencijado el sarcasmo  
humildemente  
acaso reste

gozar.

## **“SHANGHAI TRIAD”**

Es con la mente que miro lo que siento  
Con los oídos miro  
eso mismo que miran los demás

Sangre  
impugnando a mis ojos.



## “UN AMOUR DE SHANN”

Es *una noche con Cleopatra*  
o nada  
para el hazmerreír

Como se dice en psiquiatría:  
no es recuperable

Lo que le es horrible es no poder  
adueñarse (impregnarse)  
por entero de la intimidad de esa Cleopatra

Como se dice en bibliotecología:  
no es clasificable

Lo que le es horrible es no poder  
renunciar a esas flores en su escote

Escote de la Cleopatra  
que como se dice en escribanía y notariado:  
no es autenticable  
no es escriturable  
no es certificable

Detrás de la frente obsesa del horrorizado  
hay un prosista excepcional.

## **“YOUNG AND INNOCENT”**

La resolutiva hija del Señor  
Jefe de la Policía, tan moderna  
tan ella misma, se prendó  
de un sospechoso, el único  
de un crimen en la playa por  
estrangulamiento de un fino cuello de actriz  
hollywoodense, con el incriminante cinturón  
del impermeable de él  
quien la caldea en platonismo insufrible  
así es él, de mundo, aun en las malas  
huyendo, ocultándose, tan sádico

e impermeable.

## **“STRIKING DISTANCE”**

“Esas carnadas en el río  
me las ponen a mí”  
dijo Bruce

“Eres un pez envenenado”  
pensó de sí mismo

“Pero aún vivo y hambriento”  
dijo.



## “VICTIM”

A la luz del día más claro  
nos interceptan

y en la noche

En la propia casa  
nos interceptan

y en las casas ajenas

En las calles, en el trabajo  
en las bibliotecas nos interceptan

y en los bares

Solos, acompañados por las esposas  
rodeados por los amigos  
o abandonados por los amigos

nos interceptan

A la luz del día más claro  
nos anulan los victimarios

en una celda.

## “LE MAITRE DE MUSIQUE”

Es  
en soledad  
donde es

En soledad  
es donde  
expande

cariz de déspota  
(atenaceado):  
y vence al acecho

Es  
como en el silencio  
el Otro  
es.

## “EL PÁJARO DE LA FELICIDAD”

Hechos  
          por lo que hacemos  
hacemos  
          hechos

Me restauro  
          restaurándote

El punto blanco  
                          en tal  
abigarrada  
                          oscuridad  
da  
    *luna*

No me imagino  
          más  
que a un cierto  
          canto  
envolviéndolo  
          todo.

## **“THE OSTERMAN WEEKEND”**

A punta de tecnología reclama justicia  
en la mira de conjuras y contraconjuras  
acosa con videos a manipuladores

“Yo estuve donde me mataron”

Fluir  
hasta sus ojos.

## **“THE FOG”**

La niebla

las palabras son:  
*la niebla*

las palabras de la niebla son:  
*la venganza y el resarcimiento*

Aun cuando un banco de niebla  
lo haya sido de sangre  
se invoca la disipación

Y que no vuelva por nosotros.





## **“THE LADY EVE”**

A mis pantorrillas  
no sólo a mis pequeños pies

A mi perfume:  
soy su sorprendida sorpresa

A mi corazón y sus brotes  
timadores.

## **“LE FANTOME DE LA LIBERTÉ”**

Desde antes de Napoleón  
(bola a las obsesiones)  
con rezos embarazan los carmelitas

Durante Napoleón  
embaraza cuando apaga la vela la niñera  
(bola a las obsesiones)  
embaraza cuando incendia la oscuridad

Después de Napoleón  
con cante jondo, el cante jondo embaraza  
y más que nunca y todavía  
(bola a las obsesiones).

## **“OLEANNA”**

En cada acto suena  
¿la genitalidad?!  
de esa alumna / de ese profesor

Un testigo:  
suena el acto en cada inexorable  
telefonazo.

## **“DEAD MAN”**

Llegar antes que las llamadas  
el tren al oeste

Llegar antes que las risotadas  
de este oeste  
a mi empleo de contador

Llegar antes que los cazadores de mi cuerpo  
[baleado  
a la bala en mi cuerpo

Llegar antes que mi orín  
al espíritu de mis propias balas  
con mi puntería.

## “STARMAN”

Con la desnudez en el aprendizaje  
arrancado a un milagro  
el mimo no se extingue:  
insemina a su Estrella  
y a tu Tierra

¡Apunten sobre el fuego de este reanimador!:  
el reencontrado al despertar en criatura y  
[oriflama

*En cincuenta y cuatro idiomas llegando a  
[tiempo  
a la estación de reconocernos  
no es lastimarte lo que quiero*

Y aprende a despedirse el invitado.

## “SEPTEMBER”

Disolviendo  
nuestros acercamientos  
ya en los últimos días de agosto  
vamos alejándonos  
de esta casa.

## **“L’ESCARGOT NOIR”**

Las eligen con alguna lógica

Significan negros  
caracoles diferenciados y ganadores

Los caracoles negros las prefieren muertas

Desde que aquello comenzó  
nos contemplan  
(el plan)

Las casitas pintadas de negro  
por mi abuela.

## **“RADIO DAYS”**

Días de supremacía  
del Vengador Enmascarado:

Ya sin su máscara  
reúne  
días de vengar  
y enmascarar:

Es con resabios  
de sabios

Es con disfraces  
de frases

Es con gusanos  
de sanos

Es con castaños  
de años

Zoncitos que caben  
en corazoncitos  
cajoncitos  
cajillas  
muñequitas que caben

¿En qué psicóticos  
cabén versátiles?

¿En qué sobrios  
cabén ebrios?

Es con desplantes  
de antes

Es con servicios  
de vicios

Es con heridas  
de idas

Es con disturbios  
de turbios

Y es tanto más  
el ás.

## **“THE LONELY PASSION OF JUDITH HEARNE”**

- Deja ya de hacer eso, Yudy

- Sí, tía, en misa  
Corazón Sagrado  
el hipo  
y que Dios la guarde

-Deja ya de hacer eso, Yudy

- Sí, tía, me cortejan  
Corazón Sagrado  
recibo gardenias  
del más amoroso  
y que Dios la guarde

- Deja ya de hacer eso, Yudy

- Sí, pero no del todo, tía  
sólo un vasito  
Corazón Sagrado  
clavo un clavito  
y que Dios la guarde

- Deja ya de hacer eso, Yudy

- Sí, tía, hasta cierto punto  
dejo ya  
Corazón Sagrado  
y un martillito  
derramando el whisky  
y que Dios la guarde  
sobre mi alma

- Deja ya de hacer eso, Yudy

- Sí, pero había un sexo  
genitales, tía  
Corazón Sagrado  
cuelgo el cuadrito  
y en mi cuerpo  
y que Dios la guarde

- Deja ya de hacer eso, Yudy

-Sí, tía, una señal  
en mi cuerpo esperaba  
Corazón Sagrado  
la ginebra  
y que Dios la guarde

-Deja ya de hacer eso, Yudy

- Sí, dejo, tía



en el atrio mi cuerpo  
la esperaba  
Corazón Sagrado  
otra gardenia  
y que Dios la guarde

- Deja ya de hacer eso, Yudy

- Sí, tía, dejo ya la tierra  
que no arrojé sobre la tumba de mi madre  
cómo no  
sobre su propia tumba  
Corazón Sagrado  
y que Dios la guarde.

## **“ELMER GANTRY”**

Evangelistas:  
a toda orquesta la enormísima  
carpa del gracioso  
Amor Omnímodo

El Recalcitrante Amor acertaba  
en un tema rápido de Iglesia

El Amor infla los tríceps del físico-culturista  
participante más esponjado del Torneo

Intercontinental de Grandes Patos

Jesús, en tanto Locomotora Cristo  
ya había boxeado por el título universal  
de todos los pesos en el Paradise Center

Fortalezas para ti, hermana  
y para ti, primo dilecto  
¿Pero qué tipo específico de fortaleza  
prescribir para cada adepto consubstanciado  
con la Antigua Religión?

Sólo aúlla el Demonio a través de este  
o aquel oportuno acólito de la manada

Renovadores Aleluyas despide  
la imprecisa chusma de las ciudades  
¿Se hinca el escepticismo metropolitano  
ante el Supremo Arremetedor?

¿Perdidos o salvados?  
¿Y cuántas veces convertidos?

En tabernas y tabernáculos enfatizo:  
Amor Divino  
¿como reguero de polvo eres?



## “MILLER’S CROSSING”

Apuesto al lodo cuando no  
a ser de mi tamaño

Voló el sombrero y la cabeza voló  
3 x 1

Piernas y pantalones volaron compulsivos  
tras los compulsivos vendedores de datos

Juego a Lealtad  
un matungo

Vuelve mi sombrero  
rastreado a su cabeza  
y en cuanto a las piernas:  
están quebradas

Apuesto a sacarla barata cuando no  
me sale cara

(3 x 1)

la melancolía

Heterosexuales, turros, nos amamos  
transfundiéndonos  
(ella más guardada que yo)

nos merecemos

cada uno al otro

Se restablecen en la cabeza los sesos  
y en el sombrero la cabeza

En el bosque

del ancho hampa

vuelan las quebradas  
alas de las piernas

Apuesto al liviano buen pálpito

3 x 1

que mira en mi corazón cuando eyecto  
una bala.

## **“NO MAN OF HER OWN”**

Clark es Clark

Clark es esa marca: Clark: sustancia  
[registrada

Desestimando que Jack London o Shakespeare

[alcanzaran a involucrarlo

aparenta imbuirse de Byron en una biblioteca  
[municipal

Tomando helado con la bibliotecaria y los  
[padres de la bibliotecaria  
es el digno tomador de helados  
en el digno living de la casa de los padres  
[de la bibliotecaria

Él nunca decepcionaría a la bibliotecaria no  
[procurando desquiciarla  
gozosamente con aplomo y liviandad en  
[alguna agradable cabaña de las  
[inmediaciones

Una bibliotecaria en pijama de seda a solas  
[con él  
es bastante más que una bibliotecaria de  
[Glendale  
(en los suburbios de Los Ángeles, estado de  
[California, 1933)

Ni qué hablar de cuando una bibliotecaria  
[como Carole  
se confiesa fascinada por Clark ante Clark  
[y la luna adorable

Clark revolea una moneda de veinticinco  
[centavos  
como si fuera el provinciano e imperioso

[corazón de Carole  
y arriesga suficiente su valorada soltería  
Pierde y se casa Clark  
gana y le hace el amor en el camarote  
[de un tren maravilloso

En Nueva York presenta su banda de  
[pequeros  
a la muy confiada y reciente esposa

Clark es Clark aunque la policía le pise los  
[talones  
(apostar al Clark recto y socializado que  
[palpita  
debajo de los prístinos pliegues del libertino)

Él opta por dar con su pinta a la cárcel  
pena breve/ reencuentro

¿Una bibliotecaria no puede llorar si está  
feliz?...

## **“THE SERVANT”**

Por escaleras sube la cerveza  
hacia el desánimo del rico

La lengua de la pintura  
en un claro del bilioso pasado

El poncho del altiplano  
los deslindes  
y la humana cabeza

La nieve tiritita  
(éramos tan rubios)  
el brandy se alcoholiza

Satisfaciendo al sensible señor  
una chica lo que se dice  
corta de faldas

Los pubis junto al fuego  
la nieve está servida



## **Ha sido así conmigo**

Cuatrocientas mil las liras que me cobraba  
Romy Schneider cada vez  
siendo mi esposa

Con Stefania Sandrelli  
con Ellen Burstyn  
con Anouk Aimée  
nunca estuve casado

pero sin empacho les confieso  
con la naturalidad y hasta simpleza  
que me caracteriza

que también éstas  
me cobran.

## “BARTON FINK”

El dueño de esa voz alude a pertenencias  
y declama:

“No dejes al hombre común, trabajador,  
[para mañana  
si lo puedes encarar hoy  
artísticamente”

El dueño de esa Underwood entra al paisaje  
de la lámina en su cuarto de hotel  
sin aspavientos, rodeos, preciosismos

El dueño del airecito que proporciona  
el pequeño ventilador de su cuarto de hotel  
es el dueño de su impertérrita página en  
[blanco  
inserta en el rodillo impecable de la  
[Underwood

en la que no luchan los malditos  
apestosos insignificantes catchers clase B  
de la Capitol Pictures.

## “BODY DOUBLE”

Allí estaba ella, Carolina  
por dentro y por fuera  
iluminándose en nuestra cama  
descuadrándome  
por dentro y por fuera  
montando a un tipo  
en exclusiva para mí

Mal como vampiro, mal  
como sardina, mal  
como mirón

Allí estaba yo, en falsa escuadra  
siguiéndola (a Gloria)  
Allí estaba Gloria, probándose  
una fina bombacha  
para mí

Mal como vampiro, mal  
como sardina, mal  
como mirón

Tan pronto pude, allí estaba yo  
cuadrándome en su danza  
besándola.

## “I COMPAGNI”

A las ideas disparatadas  
les han brotado revoltosos  
asalariados y enfrentativos  
militantes

A las ideas disparatadas les florecieron  
unos pensantes

A las ideas disparatadas  
se les atraviesan los efectivos recapacitantes  
disparos comunes de los soldados  
y la infaltable policía

A las ideas disparatadas les germinaron  
amorosos disparates reivindicativos  
(al principio con las hojitas vacilantes)

Y todo logrado  
con poquita agua cada día

Fuera de lo común  
el mucho sol.

## “METROPOLITAN”

“Todo romance implica un riesgo”

La clase acomodada  
acomodada en los expansionistas sillones  
del aristocrático *lobby* del Paraíso

El encanto ABU (Alta Burguesía Urbana)  
de la clase acomodada

“Todo romance implica”

Sobre el Universo  
la mirada afiatada, acomodada  
de esa clase

Claro es que  
el acomodo  
no evita el riesgo

al romance.

## **“THE BELLY OF AN ARCHITECT”**

Las narices ahora  
erran procurando caras

“Sería feliz disponiendo  
de las rodillas de tu esposa”

Los no nacidos aún  
en la belleza  
de sus condenas:  
por  
    las barbas

De las epístolas  
de los bustos (a hombros)  
la contigüidad  
    de las panzas.

## “THE TELEPHONE”

¡Si sabré qué padecer es el de las rubias

[lascivas!...

En ataúd acuático florecido por la espera

[resucitaré

Desgrabo a veces como rubia tonta

[propiamente proposiciones cariñosas

Que les resuene mi sonar con sus lenguas

[y no sin las mías

Como rubia tonta hace lo menos un lustro

[que no logro doparme

Blonda vana en exilio insidioso

Sólo soy una rubia tonta amenazada por

[apremios

Condenada a coágulo africano en el

[maravilloso corazón de Lee Strasberg

Pez y búho también amenazados por mi

[desfachatada impericia

Aunque ilumine con bocadillos inmortales

Y este penoso periclitar sin siquiera tono.

## “LE BON PLAISIR”

Un ministro del interior después del filme  
[que rememoro  
(en fila turban más)

de quedar capturado en el contestador  
[telefónico  
de la estupenda mamá del hijo del primer  
[mandatario  
(inquiriendo por el por qué no también  
[sagrado vientre de los hombres: oro  
[en órbita)

de arrepentirse tras haber deseado la  
[ansiedad del otro  
(¿erro acaso barruntando por la bella  
indiferencia de la pequeña diferencia?)

de haber desplazado a notitas lacónicas mi  
[afán restitutorio  
(dalias a los pecaríes  
rifles a los indios  
preñez a las monjas)

de haber fallecido casi sin abrir el alma.



## “BLACK AND WHITE IN COLOUR”

Del trueque de morondangas religiosas  
entre misioneros cristianos y artesanos

[nativos

(ese hastío en paz)

a la transición:

el despejamiento beligerante

A la vera del Rin del África Ecuatorial  
reclutas del paraje

armas al hombro

desfilan al solazo del domingo

Las ametralladoras germanas, patrióticas  
desmandan a los patrióticos excursionistas

[de la Francia

En el Día de Dios: sorpresa:

Dios da permiso:

recíprocamente

eliminarse.

## “NOTRE HISTOIRE”

Actriz en los andenes  
(repeliendo la baja de la estima)

Es para bien  
la decidida interpretación genital  
de nuestra confluyente actriz  
en la que confluimos  
transidos de virilidad

Actor en el convoy  
desvelados actores  
cortejo ineludible

A los ilusos  
chupa la cerveza:  
esa comediante.

## “KEY LARGO”

“Esto no es real” en escenario tropical y

[marítimo

Edward Robinson en la bañadera

[refrescándose con un ventilador

seminoles hay, champaña no hay, hay

[Lauren Bacall

huracán en las islas “eres tan malo tan

[malo querido”

dólares tan atrayentes como los mejores

cuánto cabe en una interminable espera

ruego por una gran ola como la de mil

[novecientos treinta y cinco

por una ira de no menos de doscientas

[millas por hora

sí que es un gran lugar para pescar

veterano

Humphrey.

## “A PASSAGE TO INDIA”

Siempre tan exóticos los indios  
y tan nativos

La señora Moore de Londres visita la  
[mezquita  
y al prójimo inundado de amor inglés

¿Un partido de polo  
o el nirvana?

Asustan y fatigan  
ecoicas cuevas

Monos guardianes de la ensimismada  
[plenitud  
estallan el pasmo

La India obliga:  
paseo en elefante

La cueva codiciosa vislumbrando  
en su vulva lo indio a contraluz.

## **Sharon Stone**

¿Dará Sharon con un verdadero hombre?  
Hace mucho que rueda sin dar con uno  
[verdadero  
Nunca abundaron

Nunca abundaron  
los de su talla  
Y a mí  
ya  
en su Lejano Oeste  
unos bandidos  
me asesinaron.

## **“BABY DOLL”**

Un hombre y su consumisión  
acechan en la virgen  
un plazo

Todavía no es  
más que nominalidad  
la vigilada

Todavía no es

él un hombre  
y su consumación

Él la tomaría  
como las llamas  
a la desmotadora.

### **“WALKER”**

- Labra su palabra.
- Libro...
  
- Suma síntesis.
- Resto...
  
- Cincela su soberanía.
- Ato...
  
- Sustantivos de él.
- Verbos...

## “LES EQUILIBRISTES”

Equilibrio entre este espejo factible  
y ese otro, improbable  
entre este lado sin red  
y el de enfrente  
entre esta Europa  
y aquel África

Equilibrio entre este lado de acá del  
[simulacro  
y la parodia contigua  
entre la madre discernible fuera de mí  
y el padre que encarno

Cuerda para mis pies o para mi cuello  
con gracia  
fatal.

## “MRS. SKEFFINGTON”

Rozan los pretendientes  
también atisban y se ofertan  
halagan los pretendientes  
también ensalzan y se postran  
con flores rozan los pretendientes  
y con suspiros

Sentir el sinsentido  
prisionera de la ausencia  
la pretendida  
mirar o sólo contar con dos ojos en la cara

No sabría morir de pasión de amor ni por  
[instantes  
encorsetada por su matrimonio  
afán de propia inmarcesibilidad  
Señora Inmarcesible.



## **“SHANE”**

El punto de vista del hijo del granjero  
apuntando con su revólver bisoño  
a través de/  
al puerco y maldito yanqui mercenario  
y disparando  
desde el punto de vista del perro  
del hijo del granjero  
y matando.

## **“A MONTH BY THE LAKE”**

Desapareciendo una de nosotras  
una de nosotras dos  
se consigna  
que la que no desapareciera  
fotografiaría

Reapareciendo una de nosotras  
una de nosotras dos  
se estipula  
que la que no reapareciera  
se daría en alma

para la foto.

## “SEA OF LOVE”

Es que, mi amor, estoy  
demasiado mal

acompañado

A los rimadores  
me los amasijan en pelotas

¿Qué tal me veo

con mis huellas?

Dar en la matadura es poesía, policía

No naufragamos, ¿te acordás?, anoche

Debo seguir sospechando, pero

¿me palpo o no me palpo

la sobria métrica?

¿Qué no tenés puesta?

¿Venís sin qué

no tenés puesta?

Investigo mis últimos veinte años de

[después

de esto no hay nada

Calzo un aletargamiento -con perdón-

[capcioso

Recito: Sumerge la prosa

cuando refltatan los cadáveres.

## “THE HANDMAID’S TALE”

Que Jacob  
el impertérrito penetrador  
abra el camino:  
murmullos en la platea

A los ovarios serviles de la Patria  
el esperma autocrático de Dios:  
sonrisas en los palcos

Bendito sea el fruto concebido  
en una confluencia de miradas  
subversivas:  
suspiros en la pullman

Jezabel, ese coto:  
vítores (de la clac) en el paraíso.

## **“LOVE STREAMS”**

Fanática  
sombra que cerca  
apenas acaso testigo y hasta truchimana  
oscurece con pertinacia  
apagadas corrientes  
con tretas lastima  
y sólo tretas  
bogan  
en el ácido.

## **“ANGST ESSEN SEELE AUF”**

Brota Alí  
con su bagaje de afiatado  
tercermundismo

Enfrenta a todos la añosa  
alemana en su coyuntura  
revolucionaria

Ambos  
y las otras marionetas mancomunadas  
en esta poesía.

## **“ROSA LUXEMBURG”**

Apuntan a ese fuego  
de la paciencia  
que derriba

espartaquista que no excluye  
la serenidad

Apuntan a ese fuego  
que despierta  
desatado

a ese fuego que arma  
y deriva en las luchas  
que vendrán

Apuntan a esa Roja  
bandera

a los tilos apuntan con genocidio  
a los herrerillos con lo único que conocen  
apuntan a la música

Apuntan  
con inflamados militares

A ese jardín de presidio  
disparan  
a la cabeza

Así se mata  
lo que no cesa de nacer.

### **“WAITING FOR THE MOON”**

Creo que yo también estoy hecha una roca  
creo que yo también, a mi modo, me  
[muestro bastante obstinada  
creo que yo tampoco viviré mucho

Las dos llegamos hasta aquí

Soy además  
-todos lo dicen-  
una santa.

## **“MISS ARIZONA”**

Aligerémonos de ellos  
densos  
jerarcas fascistas  
con nuestro arte ligero  
y aligeremos la política

Atenti:  
le piden documentos al debutante  
en nuestra compañía ligera:  
alígero  
Niñito Jesús.

## **“ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO”**

Romance de un galán provector gran  
[romance  
con la imagen obtenida por él mismo  
[fotográficamente  
que atestigua el recuerdo fiel de la que  
todavía  
artista tropical de varieté  
pulposa





## **“CHRISTINE”**

Los faros de Christine  
y Christine renacerán de su chatarra

Crisparán la ilusión

Vejar a Christine en el desarmadero

La sorda dignidad de aquellas  
inextinguibles melodías.

## **“THE HUNGER”**

Bebé de mil  
ingrávidos años:  
sangres especulares y pezones  
tules de siempre  
          siempre  
          siempre  
percutiendo monos inoculados  
y caireles la inmortalidad.

## **Mamá, papá**

Mamá no es como Charlotte Rampling  
Aun de jovencita no era ella  
tan delgada como la otra

Papá no es como Dick Bogarde  
(ver “Portero de Noche”: filme)

Aunque la otra, delgada y todo  
ocupó siempre mucho más espacio  
en las ensoñaciones de papá.

## “KLUTE”

### I

Me tenés otro cliente  
al que controlaré a razón  
de un peso con cincuenta el minuto  
fingiendo que había sobrevivido yo  
sin gozar hasta entonces.

### II

No se me ha propuesto  
como cliente  
mi último hombre  
Lo peor  
                  e inaudito  
es que me advierto con él  
haciendo cosas  
                  gratis.

## **“I CONFESS”**

Nos  
    refugiamos:  
yo, en su país  
usted, padre  
en la Iglesia

Yo, además  
y desde ahora  
en su secreto de confesión

Porta  
    la confesión de mi crimen  
ese secreto

y el suyo

confesado o no confesado  
cometido o no cometido

su  
    crimen.

## **“CONFIDENTIAL REPORT”**

Bracco  
un apellido  
no todavía un muerto  
habla enmascarado  
y algo dice  
sigue diciéndonos algo  
que no terminamos de discernir  
de configurar

Se matará  
desenmascarado  
otro apellido:  
Arkadin.

## **“THE GUNFIGHTERS”**

En este Everett  
látigo Dutch  
(instancia de western)

En este despacho de banquero  
huele, en efecto, a podrido  
En este fogón ya Kansas Kid (Matt  
[Everett])

volviendo a matar

Donde está “sólo Lorna” está “sólo Matt”  
y bailan  
acechados  
(instancias de western)

En este retrato (de Deke Turner)  
los tres balazos de Cole Everett  
(ojos y entreojos)  
(Pinkerton detrás a miles de dólares)

Para epitafio en la tumba de Turner:  
“No por mucho poseer  
no se carece  
tarde o temprano”:

Dutch  
Matt  
y Cole

(instancias de western).

## **“THE FABULOUS BAKER’S BOYS”**

El hermano padre  
acota  
al hermano hijo

El hermano hijo  
perpetúa  
al hermano padre

¡Hay tantos  
equilibrios fraternos!

## **“THE RUSSIANS ARE COMING”**

Estamos por completo existentes  
en esta isla norteamericana

Rumores de rusos  
tomando aeropuertos

(Hay romance)

Con la cabeza fría la guerra  
otro yanqui cantarí.

## **“BREATHLESS”**

Entreacto de palabras  
no sufro ni algo así  
la triquiñuela del último aliento  
la viejuca  
la imprescindible triquiñuela

(Soy un hombre de contradicciones  
muy firmes).

## **“LA MARY”**

La yapa lúbrica  
donde se ve reunida hambreada  
se desorienta e invagina:  
clama en novia  
penes pan  
bisoños y exentos  
de remilgues miles  
pero jamás del universo.



## **“UNTIL THE END OF THE WORLD”**

“El sistema Solar es ancho y antiguo  
y yo no soy tan joven ni tan angosto  
yo ya no soy tan joven ni tan angosto”

Trabajando en mi novela comencé a  
[relatarles  
que a mi novia le urgía extraviarse  
en mi novela  
esa adicción  
o sueño de ella que no prescribía

“El Sistema Solar con sus cruentas parcelas  
y yo solo y entero  
yo ya solo y entero”

Fácil ella lo hacía  
cuando se apartaba de mí  
en mi novela

Las otras historias  
todas las historias  
van a dar al morir:

dulces sueños.

## “BUS STOP”

En la línea de mi vida concursando hallé  
a caracterizada campesina  
(y me hallé redimiendo atractivísimas  
alternadoras en infectas tabernas)

Los muchos hombres de mi chica  
los muchos  
    muchos hombres  
los por qué tantos hombres de mi chica  
y con todos  
sus por qué tantos hombres  
en el cercano pasado  
me la llevo

Soy apenas un mocetón esquemático  
e irrefrenable hallado  
por mi chica en la línea de su vida.



## **“ALICE”**

**Vengo por el aviso**

audaz

**me pongo en la fila de los querendones**

acomodaticia

**con mi camarita restañante**

casual deliberada

**equívoca**

**con mis tomas a tu sombrero**

**a tus vinchas y a tus alegrías**

inestimable desestimada

**con mis planos cortos a lo largo de tus**

**[confesiones**

compelida

**con mi vena de caballero**

nuestra católica

ávida de arrobo y aligeramiento.

## “THE GRIFTERS”

Que lo que aquí tenemos  
en manía  
es un espécimen de hija  
putativa en solapada crisis  
de orfandad  
no hay quien lo niegue:  
vivimos revolcados  
y morimos

Que lo que aquí tenemos, sobrio  
es un calificado aprendiz  
no por, a veces, compulsivo  
menos calificado  
no hay quien lo niegue:  
vivimos revolcados  
y morimos

Que lo que aquí tenemos  
en veteranía  
es una conspicua promotora  
del arte falluto de deslizarse  
entre revolcones  
no hay quien lo niegue:  
y huímos  
(con el botín).

## **“THE BRIDGES OF MADISON COUNTY”**

La que yo sí era realmente  
cuando no era más que la que era  
todos los días en la granja

La que yo era realmente sí ansiaba  
desplegar a la que podía ser cuando no era  
la de todos los días en la granja

La que yo era, sí, realmente  
no había arraigado allí  
donde muy de otro modo había  
arraigado

La que sí yo era realmente  
por la National Geographic  
de mí salió a ser fotografiada

La italiana que yo, realmente, sí era  
me sacudió a la amodorrada  
[norteamericana  
asimilada de todos los días  
a la granja.

## **“PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN”**

Soy tan como una  
de ustedes la que más  
amerita fugas de otros filmes  
éste donde  
no consto pero hálleme  
sólo con sus bocas en derecha  
hacia mis pezones.

## **“JEREMIAH JOHNSON”**

Desde una boca habla una cara  
en una cabeza rapada sobre la tierra:

“Indíquese la cima, convéngase el valle  
(cuando la historieta libera cuadros)  
indíquese la cima  
donde ni la nieve renuncia ni las garras  
peregrinos declárense noveles errantes  
de pretéritos envainados por las ciudades  
(convéngase el valle)”.

## **“ZELIG”**

Lo encaro, sí  
y lo hipnotizo  
en mi regazo científico

Lo frustro, sí  
por nuestro bien  
su fama y mi contracción

Lúdica a su lado, por su influjo  
y a mi lado, sano, por el mío

Desde la masa yo, rescatada lo rescato

Correspondo  
a lo que restablece  
mi paciente.





## **“SUSPIROS DE ESPAÑA Y PORTUGAL”**

No dejaba de ser esplendorosa  
(cerdos de España - y Portugal -)  
la agazapada capacidad folladora  
del relativamente virginal  
Fray Clemente del Niño Jesús  
el civil Pepe Pimpante  
en esos caminos

No dejaba de ser esplendorosa  
la suprimida satiriasis  
de Fray Liborio de las Santas Llagas  
el civil Juan retornando a su precario  
encauzamiento en la civilidad

No deja aún de ser esplendorosa la muerte  
esa desaparición física del anciano abad  
¡Búcaro con sus leches!  
(condensadas)  
a la mismísima salud de España  
(y Portugal).

## “TIME OF MIRACLES”

¿Cómo es allá  
de donde regresaste?

¿Cómo fue emerger  
-ese pasaje hacia nosotros-  
de vuelta?

¿Cómo es  
donde no se termina?  
¿Cómo es de cerrada  
esa inconmensurabilidad?

Abiertos, acá  
somos tan  
                  finitos

¿Cómo es  
donde no es  
acá?



## **“TALK RADIO”**

La radio enciende a los oyentes  
que encendidos, hablan:  
los oyentes en armas

La radio apaga ahora a los hablantes  
así como antes había encendido a los oyentes  
los que encendidos, habían hablado

Los oyentes en armas

Hay focos  
que la radio no apaga.

## **“SCENT OF A WOMAN”**

Son necesarias hembras que ahoguen  
las hondas penas que tengo

Las hondas penas por las que rabio  
(las que me minan  
las que me matan  
pues no se van)

¿Ciego y vivo?...

## “CADAVERI ECCELLENTI”

Primer notable conversa con las momias:

cadáver

Se ajustan cuentas a los tiros:

segundo notable:

cadáver

Y así, otros

Corte Suprema:

cadáver

Sospechoso primero

vivo:

cadáver

Sospechoso segundo

vivo:

cadáver

Y así, otros

Sospechosísima la política:

cadáver

Voltaire:

cadáver

Partido Comunista:

cadáver

Buscado victimario  
el de la bala calibre 22

Estructuralista  
el mejor policía:  
cadáver.

### **“THE HURRICANE”**

Confía en el regreso de su rubio  
sufrido y nativo marinero  
la nativa (y también sufrida  
y también hermosa) Dorothy Lamour

Un beso de hombre olvidado  
alcohólico y postrero  
arrojo hacia la isla devastada  
en el sitio de su leyenda.

## “ANNA”

Hace unos 444  
años que nací  
Hace unos 250  
años que soy actriz  
Hace unos 200  
que fui estrella del cine checo

Empecé a tolerar esta copia  
arrasadora de mí misma  
hace unos instantes

Hace unos 1500  
años que mi bebé nació en prisión  
Hace unos 1499  
años que él murió

Suplanto a unas 80  
actrices titulares  
de mis escarnecidos  
personajes.



## “THE THIRTY NINE STEPS”

Los prusianos piden guerra:  
no les dan  
el pescuezo

Sin saberse esperado  
Powell corre

Powell corre hacia el correo

Esperado por una libreta  
pende  
de una manecilla

Y en la media hora  
retrocediendo  
fallecerá la menos cuarto.

## “EVERYONE SAYS I LOVE YOU”

Lo que Augusto me da  
buen humor tan refinado, y bonhomía  
que a veces me pone un poco triste  
no me lo da Fernando  
quien lo que me da  
es esa irresistible pátina desesperada  
que en el fondo, me ratonea

Lo que Ercilia me da  
maledicencia en envase solícito  
y encantador, esa singularidad  
no me lo da Irene  
quien lo que me da  
es el desasosiego de lo simple, hasta de  
[lo precario  
la transparencia  
la feliz puñalada de su frescura

Me da Norberto lo que no me da Heriberto  
me da Johana lo que no me da Fabiana

David me da lo que Esteban no me da  
porque no quiere, porque no puede  
Dolores me da lo que Carmen  
por lo mismo

no me da

Gisela da lo de ella  
y sobreadaptada  
da lo que me darían Lidia, Jaime, León  
e inclusive Azucena  
pero sin la eficacia de Azucena  
León, Jaime  
e inclusive Lidia

Enrique es feroz y todo un canalla  
pero no conmigo  
eso no me lo da

Antonio es mágico, sensitivo.

## “THE LOST WEEKEND”

De izquierda a derecha abro mostrando  
[rascacielos  
me acerco a la ventana de la que sujeta  
[con cordel  
pende una botella

El novelista acomoda sus camisas cercado  
[por el whisky  
promete *volver a ser*  
promete *volver*  
*a ser* un William Faulkner  
*volver a ser*  
el constructor de “*Levantad, carpinteros,*  
[*la viga del tejado*”  
*volver a ser*  
el que concibió o concebiría a Jabberwhorl  
[Cronstadt  
*volver a ser*  
quien trascendió o trascendería “*En dudosa*  
[*batalla*

“*Volver a ser*”:  
filmo su novela.

## **A Jim Jarmusch**

*“Hoy fue el peor día de su vida de mierda”*  
(del filme **“Night on Earth”** de Jim Jarmusch)

### **Hoy ha sido**

lo aseguro en la plenitud de  
[mis condiciones intelectuales

### **el peor**

¡y hasta qué cima me consta  
[que ha rebasado el vaticinio de mis  
[colegas miserables!

### **el peor día**

abarcando la rotundidad  
acústica de la noche  
que en mí tanto ha sonado

### **el peor día de mi vida**

ridícula por su orientación  
infame por sus logros  
repugnante por sus

[claudicaciones

### **de mierda.**



## ***Orden del Libro***

- “ED WOOD” / 5  
“LE MORT EN DIRECT” / 6  
“POLICE PYTHON 357” / 7  
“AS GOOD AS IT GETS” / 8  
“SHANGHAI TRIAD” / 8  
“UN AMOUR DE SHANN” / 9  
“YOUNG AND INNOCENT” / 10  
“STRIKING DISTANCE” / 10  
“THE PIANO” / 11  
“VICTIM” / 12  
“LE MAITRE DE MUSIQUE” / 13  
“EL PÁJARO DE LA FELICIDAD” / 14  
“THE OSTERMAN WEEKEND” / 15  
“THE FOG” / 15  
Ese vestido verde / 16  
“CARNE TRÉMULA” / 16  
“THE LADY EVE” / 17  
“LE FANTOME DE LA LIBERTÉ” / 17  
“OLEANNA” / 18  
“DEAD MAN” 18  
“STARMAN” 19  
“SEPTEMBER” / 19  
“L’ ESCARGOT NOIR” / 20  
“RADIO DAYS” / 21  
“THE LONELY PASSION OF JUDITH HEARNE” / 23  
“ELMER GANTRY” / 25  
“SOPHIE’S CHOICE” / 27  
A Basinger / 27  
“MILLER’S CROSSING” / 28  
“NO MAN OF HER OWN” / 29  
“THE SERVANT” / 32  
Ha sido así conmigo / 33

“BARTON FINK” / 34
“BODY DOUBLE” / 35
“I COMPAGNI” / 36
“METROPOLITAN” / 37
“THE BELLY OF AN ARCHITECT” / 38
“THE TELEPHONE” / 39
“LE BON PLAISIR” / 40
“BLACK AND WHITE IN COLOUR” / 41
“NOITRE HISTOIRE” / 42
“KEY LARGO” / 43
“A PASSAGE TO INDIA” / 44
<b>Sharon Stone / 45</b>
“BABY DOLL” / 45
“WALKER” / 46
“LES EQUILIBRISTES” / 47
“MRS. SKEFFINGTON” / 48
“SHANE” / 49
“A MONTH BY THE LAKE” / 49
“SEA OF LOVE” / 50
“THE HANDMAID’S TALE” / 51
“LOVE STREAMS” / 52
“ANGST ESSEN SEELE AUF” / 52
“ROSA LUXEMBURG” / 53
“WAITING FOR THE MOON” / 54
“MISS ARIZONA” / 55
“ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO” / 55
“CHE ORA E” / 56
“CHRISTINE” / 57
“THE HUNGER” / 57
<b>Mamá, papá / 58</b>
“KLUTE” / 59
“I CONFESS” / 60
“CONFIDENTIAL REPORT” / 61
THE GUNFIGHTERS” / 61
“THE FABOLOUS BAKER’S BOYS” / 6“



THE RUSSIANS ARE COMING” / 63
“BREATHLESS” / 64
“LA MARY” / 64
“UNTIL THE END OF THE WORLD” / 65
“BUS STOP” / 66
“MARY REILLY” / 67
“ALICE” / 68
“THE GRIFTERS” / 69
“THE BRIDGES OF MADISON COUNTY” / 70
“PEPI, LUCY, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN” / 71
“JEREMIAH JOHNSON” / 71
“ZELIG” / 72
“DEAD RINGERS” / 73
“ANGEL HEART” / 73
“SUSPIROS DE ESPAÑA Y PORTUGAL” / 74
“TIME OF MIRACLES” / 75
“BREAKING THE WAVES” / 76
“TALK RADIO” / 77
“SCENT OF A WOMAN” / 77
“CADAVERI ECCELLENTI” / 78
“THE HURRICANE” / 79
“ANNA” / 80
“THE THIRTY NINE STEPS” / 81
“EVERYONE SAYS I LOVE YOU” / 82
“THE LOST WEEKEND” / 84
A Jim Jarmusch / 85

## Referencias

La mayoría de los textos de "Tomavistas" han sido concebidos a partir de filmes de largometraje. Esto ha ido sucediendo entre octubre de 1988 y marzo de 2000. Van aquí algunas referencias (además de los títulos originales cuando los he podido establecer, los títulos con los que se los ha comercializado o difundido, por ejemplo a través del cable, y quienes han sido los respectivos directores -s.e.u.o.-)

- "ALICE" de Woody Allen.
- "A MONTH BY THE LAKE" ("UN MES JUNTO AL LAGO") de John Irvin.
- "ANGEL HEART" ("CORAZÓN SATÁNICO") de Alan Parker.
- "ANGST ESSEN SEEL AUF" ("TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ") de Reiner Werner Fassbinder. "ANNA" de Yurek Bogayevicz.
- "A PASSAGE TO INDIA" ("PASAJE A LA INDIA") de David Lean.
- "AS GOOD AS IT GETS" ("MEJOR... IMPOSIBLE") de James L. Brooks.
- "BABY DOLL" de Elia Kazan.
- "BARTON FINK" de Joel Coen.
- "BLACK AND WHITE IN COLOUR" ("NEGRO Y BLANCO EN COLOR") de Jean Jacques Annaud.
- "BODY DOUBLE" ("DOBLE DE CUERPO") de Brian De Palma.
- "BREAKING THE WAVES" ("CONTRA VIENTO Y MAREA") de Lars Von Trier.
- "BREATHLESS" ("SIN ALIENTO") de Jim Mc Bride.
- "BUS STOP" ("NUNCA FUI SANTA") de Joshua Logan.
- "CADAVERE ECCELLENTI" ("CADÁVERES NOTABLES") de Francesco Rosi.
- "CARNE TRÉMULA" de Pedro Almodovar.
- "CHE ORA E" ("¿QUÉ HORA ES?") de Ettore Scola.
- "CHRISTINE" de John Carpenter.
- "CONFIDENTIAL REPORT" ("REPORTE CONFIDENCIAL") ("MR. ARKADIN (RAÍCES EN EL FANGO)") de Orson Welles.
- "DEAD MAN" de Jim Jarmusch.
- "DEAD RINGERS" ("PACTO DE AMOR") de David Cronenberg.
- "ED WOOD" de Tim Burton.
- "ELMER GANTRY" de Richard Brooks.
- "EL PÁJARO DE LA FELICIDAD" de Pilar Miró.
- "EVERYONE SAYS I LOVE YOU" ("TODOS DICEN TE QUIERO") de Woody Allen.
- "ICOMPAGNI" ("LOS COMPAÑEROS") de Mario Monicelli.
- "I CONFESS" ("MI SECRETO ME CONDENA") de Alfred Hitchcock.
- "JEREMIAH JOHNSON" de Sydned Pollack.

"KEY LARGO" ("CAYO LARGO") de John Huston.  
 "KLUTE" ("MI PASADO ME CONDENA") de Alan J. Pakula.  
 "LA MARY" de Daniel Tinayre.  
 "LE BON PLAISIR" ("EL SECRETO DEL PRESIDENTE") de Francis Girod.  
 "L'ESCARGOT NOIR" ("EL CARACOL NEGRO") de Claude Chabrol.  
 "LE FANTOME DE LA LIBERTE" ("EL FANTASMA DE LA LIBERTAD") de Luis Buñuel.  
 "LE MAITRE DE MUSIQUE" ("EL MAESTRO DE MÚSICA") de Gerald Corbiau.  
 "LE MORT EN DIRECT" ("LA MUERTE EN DIRECTO") ("DEATH WATCH") de Bertrand Tavernier.  
 "LES EQUILIBRISTES" ("LOS EQUILIBRISTAS") de Niko Papatakis.  
 "LOVE STREAMS" ("TORRENTES DE AMOR") de John Cassavetes.  
 "MARY REILLY" ("EL SECRETO DE MARY REILLY") de Stephen Frears.  
 "METROPOLITAN" de Whit Stillman.  
 "MILLER'S CROSSING" ("DE PASEO A LA MUERTE") de Joel Coen.  
 "MISS ARIZONA" de Pal Sandor.  
 "MR. SKEFFINGTON" de Vincent Sherman.  
 "NO MAN OF HER OWN" ("NINGÚN HOMBRE ME PERTENECE") de Wesley Ruggles.  
 "NOTRE HISTOIRE" ("NUESTRA HISTORIA") de Bertrand Blier.  
 "OLEANNA" ("DENUNCI A DE ACOSO") de David Mamet.  
 "PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN" de Pedro Almodovar.  
 "POLICE PYTHON 357" ("POLICÍA PYTHON 357") de Alain Corneau.  
 "RADIO DAYS" ("DÍAS DE RADIO") de Woody Allen.  
 "ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO" ("CRÓNICA DE UN JOVEN POBRE") de Ettore Scola.  
 "ROSA LUXEMBURG" ("ROSA LUXEMBURGO") de Margarethe Von Trotta.  
 "SCENT OF A WOMAN" ("PERFUME DE MUJER") de Martin Brest.  
 "SEA OF LOVE" ("PELIGROSA OBSESIÓN") de Harold Becker.  
 "SEPTEMBER" ("SETIEMBRE") de Woody Allen.  
 "SHANE" ("SHANE, EL DESCONOCIDO") de Georges Stevens.  
 "SHANGHAI TRIAD" ("LA REINA DE SHANGHAI") de Zhang Yimou.  
 "SOPHIE'S CHOICE" ("LA DECISIÓN DE SOFÍA") de Alan J. Pakula.  
 "STARMAN" de John Carpenter.  
 "STRIKING DISTANCE" ("ZONA DE IMPACTO") de Rowdy Herrington.  
 "SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL)" de José Luis García Sánchez.  
 "TALK RADIO" ("LA RADIO ATACA") de Oliver Stone.  
 "THE BELLY OF AN ARCHITECT" ("EL VIENTRE DEL ARQUITECTO") de Peter Greenaway.  
 "THE BRIDGES OF MADISON COUNTY" ("LOS PUENTES DE MADISON") de Clint Eastwood.  
 "THE FABULOUS BAKERS BOYS" ("LOS FABULOSOS BAKER BOYS") de Steve Kloves.

"THE FOG" ("LA NIEBLA") de John Carpenter.  
"THE GRIFTERS" ("AMBICIONES PROHIBIDAS") de Stephen Frears.  
"THE GUNFIGHTERS" ("LOS PISTOLEROS") de Clay Borris.  
"THE HANDMAID'S TALE" ("ENTRE LA FURIA Y EL ÉXTASIS") de Volker Schlöndorff.  
"THE HUNGER" ("EL ANSIA") de Tony Scott.  
"THE HURRICANE" ("HURACÁN") ("HURACÁN DE PASIONES") de John Ford.  
"THE LADY EVE" de Preston Sturges.  
"THE LONELY PASSION OF JUDITH HEARNE" ("LA PASIÓN SOLITARIA DE JUDITH HEARNE") de Jack Clayton.  
"THE LOST WEEKEND" ("DÍAS SIN HUELLA") de Billy Wilder.  
"THE OSTERMAN WEEKEND" ("LA CLAVE OMEGA") de Sam Peckinpah.  
"THE PIANO" ("LA LECCIÓN DE PIANO") de Jane Campion.  
"THE RUSSIANS ARE COMING!" ("AHÍ VIENEN LOS RUSSOS") de Norman Jewison.  
"THE SERVANT" ("EL SIRVIENTE") de Joseph Losey.  
"THE TELEPHONE" ("EL TELÉFONO") de Rip Torn.  
"THE THIRTY NINE STEPS" ("LOS TREINTA Y NUEVE ESCALONES") de Don Scharp.  
"TIME OF MIRACLES" ("TIEMPO DE MILAGROS") de Goran Paskaljević.  
"UN AMOUR DE SWANN" ("EINE LIEBE VON SWANN") ("EL GRAN AMOR DE SWANN") de Volker Schlöndorff.  
"UNTIL THE END OF THE WORLD" ("HASTA EL FIN DEL MUNDO") de Wim Wenders.  
"VICTIM" ("VÍCTIMA") de Basil Dearden.  
"WAITING FOR THE MOON" ("ESPERANDO LA LUNA") de Jill Godmilow.  
"WALKER" ("WALKER, UNA HISTORIA REAL") de Alex Cox.  
"YOUNG AND INNOCENT" ("INOCENCIA Y JUVENTUD") de Alfred Hitchcock.  
"ZELIG" de Woody Allen.

