

# EL VENENO EFICAZ

Rogelio Pizzi



*"El sonido"*  
Mármol, bronce macizo y plata

**Susana Lescano**

# **Muro y vestigio**

*Su cadáver estaba lleno de mundo.*  
César Vallejo

*I*

Un puñado de arena  
espuma mi mano.

Una desesperación de insectos  
horada el ojo.

La luz es una anécdota presuntuosa.

*II*

El ángel blanco  
es una metáfora del veneno.  
Todo el aire,  
promesa acuática del olvido.  
Mi nombre no cabe en la palabra muerte.

### *III*

Una cerbatana de odio  
lanza el óxido certero.  
Mi pecho izquierdo ausculta los fluidos.  
Cristo vomita un silencio agudo.  
Me quema esta porción de madrugada.

IV

*En mi gemido*

*Conté mi soledad envejecida; conté todas las noches*

*/de mis días.*

*Jacobo Fijman*

Puedo digerir una colmena de insultos,  
este golpe, en el centro de gravedad de mi sexo.  
Puedo reparar cotidianamente los pliegues del pómulos,  
la desabrida lágrima, la ausencia de un músculo.  
Pero no puedo reconstruir los dígitos:  
los números que clasifican la geografía.

## V

Contra toda suposición, estoy vivo.  
En el muro, las codiciadas bestias se conjuran.  
Saben orillar el epitelio del miedo,  
saben multiplicar la adrenalina de la noche.  
Pero aquí estoy, esperando...  
Bésame el corazón con el bisturí del ansia.



*VI*

Una nube,  
mi pecho por una nube.

## *VII*

Y se pierde la mano,  
que orientaba la dirección de los vientos.  
Se pierde la voz,  
que urdía a los hombres y las rosas.  
Se pierde el tiempo,  
que te amaba como un cataclismo.  
Si despertara, te nombraría.

## *VIII*

Libre de toda sospecha,  
mi enemigo bebe su propia desesperación.  
Soy el cordero único.  
Mi sacrificio es una equívoca caligrafía.

*Último desaparecido*

Aquí se hace humo.

La última arteria entregó

la gota definitiva.

Deviene como en aguacero,  
arena,

frío.

Mi final reproduce al convexo universo.

Te salvarán pacientes dioses.

Tu olvido,

es mi nuevo esbirro.

# Las apariciones

*Es el amor, tendré que ocultarme o que huir.*

Jorge Luis Borges

## EL GUSANO DEL ADIOS

Cuando caducan los espejismos,  
cuando un ocaso sabe al definitivo.  
Cuando sobrevuelo el lugar de los despojos,  
cuando la quieta mirada anuda al poema.  
Cuando sigo esperando  
y la puerta es una perplejidad del abismo.

Entonces me tomo las manos,  
admito la fragancia de la seda  
y un gusano (levemente) susurra  
que te has ido.

## EL VENENO EFICAZ

Tu sutil olvido,  
las madrugadas de Caracas,  
la Cañada en la ciudad de la espuma,  
aquella mirada en el vaporeto frente al Rialto,  
tu nombre estampado, contaminando un poema,  
la soledad en taxi por la Concorde,  
el otoño imprimiendo lascivia de Parque Lezama,  
este inquieto desamor que no cesa,  
la diferencia entre cóncavo y convexo,  
el vuelo del ave en la caída de la muerte,  
la mendicidad de las utopías,  
mis manos, si toman mis manos  
y los amigos poetas  
que me absuelven la agonía  
y el infame licor  
que imprime en las arterias su signo  
y la palabra que callo  
me envenena.

## DE LA ELECCIÓN

Te tomo entre todas  
te elijo  
cumpló el pequeño rito del beso  
te elijo  
modelo la vieja mentira del cielo  
te elijo  
invierto los pulsos del corazón  
te elijo  
me acodo en la esquina de la espera  
te elijo  
y al tensar esta cuerda a mi cuello  
te elijo.



## **A TU LADO**

*Mi amarte es una catedral de silencios elegidos...*

*Fernando Pessoa*

La humedad de un instante premonitorio  
la precisa combinación de los números y de los astros  
  
el ligamento extenso de la noche que nos espera  
una colmena en la serenidad de los olvidos  
este latido familiar que augura la tregua  
y el silencio de las cosas  
que me anuncian  
a tu lado.

## DE LA MUERTE

Causa de la muerte

esta encantada noche de vientos

remolino del espejo que agoniza el fantasma en su coartada.

Causa de la muerte

los pájaros de la montaña

inquisición de la saliva que agoniza la boca en su rodada.

Causa de la muerte

el poeta del espanto

mentira de la palabra que agoniza la tinta en la herida.

Causa de la muerte

la hechicera de los miedos

humedad de la rosa que agoniza entre el pecho y la espuma.

Causa de la muerte

mi muerte entre la muerte

insecto del reflejo que agoniza su canción primera.

## CÓNCAVO

Digital descenso

contrario inalcanzable de burbuja.

Mérito del asir

producto en parábolas perplejas.

Caída en caída irreversible.

Sísifo acunándose: la piedra es un pretexto  
para escupir los brillos de la nada.

## CONVEXO

Situación de la cónica

que acuerda los infinitos de las cosas.

Pulido territorio que el insecto vigila  
para desentrañar la inquietud en la rosa.

Cuenca del inverso sin retorno

alud de la impenetrable sombra de la sombra.

Imposición del ojo en retirada

que ausculta el brillo de la nada.

## FRIDA Y DIEGO

Esta pincelada atraviesa mi cuerpo de alambre y paja.

En la ventana, la perpetua paloma  
alimenta una cesta de lamentos óseos y profundos.

Los dioses infecundos te nombran.

El escarnio de mi noche Azul,  
de mi almohada  
compuesta por los célebres impudores,  
te nombra  
construyendo una paleta de pasiones.

Todo el invierno  
sobrepone una colección de mariposas  
(el alfiler del miedo acecha como un búho).

Tómame en mural de diamante,  
masilla con fervor de serpiente entre mis senos.

Anúdame entre las piernas  
una astilla de corazones y escarabajos.

Inviérteme los flancos  
para componer una caracola adúltera y perversa.

Ámame entre los colores de la siesta.

Permanece en mi ataúd  
hasta que te llueva  
de mis fluidos contornos

la muerte.

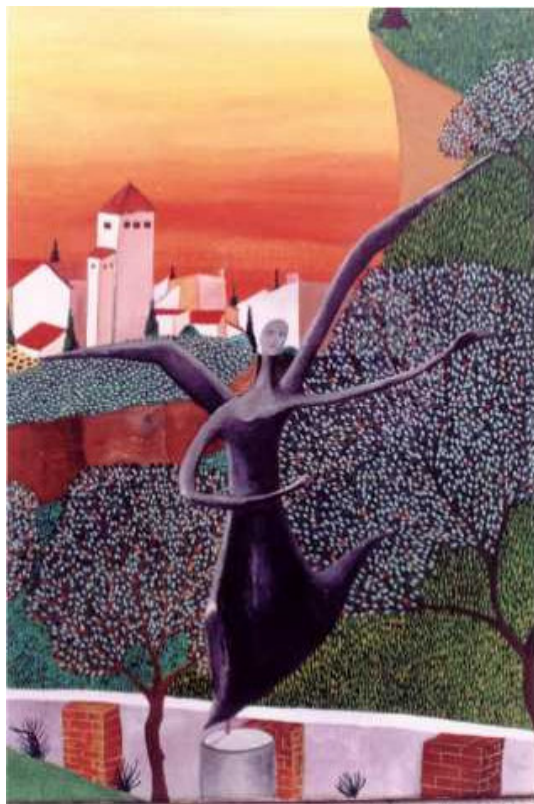
## EL OCASO DEL ÁNGEL

*Pero es él el que me mira con su ojo de fuego  
o al menos nos miramos el incendio  
que provoca el respirarnos.  
Leandro Calle*

Los límites de este muro abrazan fuegos remotos,  
los colores invertebrados de la noche  
aproximan una pasión de insectos suicidas.  
La caricia de la piedra en la carne  
domestica los terrenos más profundos de la herida.  
El ángel anuda en sus contornos épicos  
una llamarada gélida que me nombra.  
Ciego veo un río de tinieblas,  
líquido que abruma,  
vómito de la corteza del ojo.

Como un abrazo, un vuelo.  
Como un ala, una caída.  
En el muro mi nombre está escrito.  
Un ángel inhuma la belleza.  
Voladura de océanos, las manos.  
Muertos  
somos  
el poema.

*Un arretrato de ángel  
me espera en la noche.  
En el muro mi nombre está escrito  
el ciego lee, desmesurado.*



*El ángel de los naranjos*  
**Horacio Ponce**

## NOTICIA DEL AUTOR

**Rogelio Pizzi** nació en Córdoba, en 1956.

Perteneció al grupo literario "El sello, el cráneo y la sed".

Es Profesor de Matemática por la Universidad Católica de Salta – Subsede Buenos Aires.

En 1997, Editorial Vinciguerra publicó su poemario *Poema previo*, en Buenos Aires.

Recibió mención en el "Premio de Literatura de Córdoba" en 1997 y del "Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York", en 1998.

Invitado al *Festival Latinoamericano de Poesía de Rosario*, en 1999. Poemas suyos integran las antologías *Poesía Argentina de Fin de Siglo*. Ed. Vinciguerra y *Córdoba Poética Siglo XX*, Ediciones del Fundador.

Plaquetas editadas: *Del pétalo diverso* y *Breve Idolatría*, junto con el poeta Leandro Calle.

Mención en el Primer Concurso Iberoamericano de Poesía "Neruda 2000", Temuco, Chile. Jurado integrado por Gonzalo Rojas, Miguel Arteche y Jorge Boccanera.

© **Rogelio Pizzi**

*pizzirogelio@yahoo.com.ar*

*<http://www.poemaprevio.com.ar>*