

A r d u a

**de Rolando
Revagliatti**

1ra. Edición: Ediciones Del Árbol, Buenos Aires, setiembre 2001.

2da. Edición (ampliada): Ediciones Recitador Argentino –título N° 12-.

Se permite - y agradece – la reproducción gráfica y difusión por cualquier medio, citando la fuente.

Correspondencia al autor: Bogotá 2466

(1406) Buenos Aires

revadans@yahoo.com.ar

Impreso en la ciudad de Buenos Aires, República Argentina, en diciembre de 2003.

*Rolando
Revagliatti*

\$ □ U □ G □ X □ D □

Ediciones Recitador Argentino

Textos de este poemario fueron difundidos en publicaciones periódicas de Italia, Brasil y la Argentina.

Foto del autor: **Daniel Horacio Grad**

<p>Edición dedicada a un amigo: Claudio González Baeza</p>

Ambas con la vigilia

Ambas con la vigilia
a hombros
y un airecillo insondable

¡No te nos escaparás!

con nuestros corazones
en tu fibroso trinchante.

Rengueando

Amanecí ardua
(escasa por el insomnio)
rengueando de la equidad
(mis patitas
del medio).

Ya casi

Ya casi no vivo:
estoy atrapada

Atrapada en una familia:
la mía.

Enamorada

Enamorada de mi miedo
es mucho el frío que hace
donde me interno:

la tapa de mis sesos.

A un país

A un país
súbitamente lejano

se me van
espantadas

la senectud de mi amado
y mi niñez.

Seré, si no

Seré dichosa si no
te decepciono

Deberé trasuntar que no sé
lo que aprendí
lo que siempre intuí
y luego confirmé

Seré dichosa si no
te decepciono.

¿Amenazada?

Erra en mí
que lo construyo

Oficioso
sobre mis restos

Amenazada por su imprecisa seducción
mi abstinencia
lo dota.

Usualmente

Él me dice usualmente esas cosas extrañas
y me abraza

Termino casi siempre sabiendo qué soy

Después
huye.

Reconocida y desleal

Reconocida y desleal
aún segrego tus efectos personales

Bien sé que no todo es quedarse
ni acomodarse
en las fronteras

Trémula
como mi madre cuando dio conmigo
cavándote mis rictus de presa
morí cómica

Yo con vos no tengo
ni un soberbio fracaso.

Sentí

Sentí algo:

he sido atropellada
por un recuerdo

allí.

Escribas

Tus grafismos en mis espaciosas
aréolas

Mis letritas de imprenta
en tu pene
leve.

Yo soy la buena mujer

Yo soy la buena mujer
que se consiguió el Alberto
por consejo de su madre
la mejor amiga de la mía

Dócil, apacible, soy buena
Resignada, soy buena
Insignificante, soy lo que también
el médico le recomendó
al Alberto.

Finó

Soy la mujercita
que se iba a casar

Finó mi prometido

y de momento
dicha circunstancia
me empobrece.

Lucimiento

La cabeza
del ruín de mi esposo
-reciente decapitado-
y archienemigo de mi amante

luce
como flor azteca
en el ya impresionante florero
desde siempre advertible
encima del bargueño
del comedor.

Contemplada

Contemplada por el espectro
del hombre del pozo

(ese designio)

caí rendida

(ahora lo admito)

al pozo.

Viuda, camino acompañada

Viuda

camino por el campo acompañada por mis

[perros

Lo que extraño, viuda reciente

lo que añoro

es aquella, mi juventud

de inmovilidad.

Sólo para estar más cerca

Sólo para estar más cerca de Dios
extremando mi cristiandad
realizo

pragmática, facilitadora
la concupiscencia
con sus ministros.

Contestador

Soy Yósefin
en este momento no estoy
sería usted incapaz de interrumpirme
de hacerme calentar, llorar o sonreír
una perfecta sorda

y sin embargo lo estímulo
con mis más frescas, alígeras y electrónicas
[buenas ondas
a grabar desde restallantes halagos
hasta *chuics*
después de la señal.

Le saqué

Le saqué tres erecciones
completas
el viernes por la tarde
en tu ausencia

tres orgasmos divinos
yo solita

y era un caso perdido
para vos

tu grandulón
se te aburría.

Por instinto

No sé por qué
lo hago pero
me brota

te pego en la cara

y arrancáme esta maldita bombacha
bestia.

Decididamente

Lo que decididamente no tolero
es que me la metan
a una de verdad

ya que suele venir con las ínfulas
infamantes
de un macho.

Gladys

En mi recuerdo Gladys eligiéndome
entre todas

Gladys en los cines conmigo
por las noches

Una tarde, desnudas
con su Nikon
ante un espejo
nos fotografiábamos.

Me espreciado

Rústicos y hambrientos
entregados a deseármelo
me lo fotografían

Yo misma
 excitada
unos primeros planos
le he sacado
con mi camarita

¿Por qué éste
 o aquél
 (y con *eso*)
se lo apropiaría?

Es que me resisto a malograrlo:
sólo intacto
 vale así.

Hombres tan

¿Y qué hacen esos hombres allí
tan ebrios
con sus caballos
aguardándome?

Tan rudos
¿qué hacen estos hombres aquí
con sus caballos
cercándome?

¿Qué hacen sometiéndome
matándome
así?

¿Qué cumplen?

Está en coma

Está en coma

¡Así que por eso
me dejó plantada
en esta esquina!

Reflexión:
es un motivo poderoso
el que se eligió
para no acudir
a la cita

Qué duda cabe

Aunque cabe
en el jodido
fondo de mi alma

el desaire.

Adiós a los discos de pasta

Se acabaron los 78

le avisé

A Corsini te lo vas a escuchar a Santa

[*Lucía*

Por suerte no sos un vulgar espontaneísta

Ni un voluntarista a ultranza

agregué, sin

[embargo

A éstos, los detesto

Aprendí que no estoy en esta vida para

[*merodear*

aduje

En la otra seré plenamente una estúpida

En ésta, ya no más

Poco después, partió

Traslúcido

Innoble, también

Rayado.

En simultánea

Estoy siendo barrenada
en simultánea
por dos concienzudos

Abundantes torpezas
Poco nos conocemos
Es un ensayo

Uno de mis partenaires
actor en serio
con formación
y bastante parecido al Peter Weller
de “Festín Desnudo”
la tiene
tosca

El otro no la tiene
tosca
la siento más efectiva
de temer

Entre pan y pan
estoy yo
el jamón del sándwich
espectadora presencial de muchos

y dúctil protagonista de varios
apareamientos así diseñados
para las cámaras

La misma que, sin alarde
por fin percibe, no exenta de palabras
que en la doble penetración
en toda doble penetración
en esta misma doble penetración
ahora y conmigo
se interpenetran los machos
se buscan y espadean
a través de mí.

Multi

No, mirá, no
No, mirá
No, no

Yo sólo deseaba que nos desnudáramos
Pero te desenfrenaste, no sé qué te pasó
Deseaba, y sigo deseando
pero no, mirá, no

No... no...
¡Me mareo, me voy, mordéme acá
Don Juan Quijote, Tenorio de la Mancha!
Yo sola, no; vos, conmigo
¡Mordé, mordé!

Ay, no quiero, me da bronca
Vos seguís y ya está, se produce
Ay, no; fue el último.

Orden del Libro

- Ambas con la vigilia / 5
- Rengueando / 5
- Ya casi / 6
- Enamorada / 6
- A un país / 7
- Seré, si no / 7
- ¿Amenazada? / 8
- Usualmente / 8
- Reconocida y desleal / 9
- Sentí / 9
- Escribas / 10
- Yo soy la buena mujer / 10
- Finó / 11
- Lucimiento / 11
- Contemplada / 12
- Viuda, camino acompañada / 12
- Sòlo para estar más cerca / 13
- Contestador / 13
- Le saqué / 14
- Por instinto / 14
- Decididamente / 15
- Gladys / 15
- Me espreciado / 16
- Hombres tan / 17
- Está en coma / 18
- Adiós a los discos de pasta / 19
- En simultánea / 20
- Multi / 22