

GUIA POETICA DE BUENOS AIRES

Modo de Empleo

Para evitar reclamos futuros, antes de comenzar aclaremos: esta guía no lleva a ninguna parte...

ni a museos

ni a monumentos

ni a catedrales

...

O tal vez lleve a todas... dependerá de usted...

Es una guía para recorrer el alma de la ciudad. Una estafa...una bella estafa, pues se trata de un alma inalcanzable...

La que hilvana pulsos
de plazas y cafetines

la que cuida los sueños
del empedrado bajo el asfalto

la que invoca sombras de antiguos faroles, para que las
esquinas avancen en la noche.

Ella supo perdonar...a los demolidores de muros y nostalgias, a los príncipes del néon y las alturas.

Ella... inalcanzable... los invita...a desabrocharse los sesos y dejarse llevar por las veredas...

...como un río imaginario

como una charla sin prisa

como un tango de madrugada

como un domingo enaromado

como un rumbo hacia el sur...

Nostalgia abierta, esquina universal, calles sin bordes, juego para armar...ya descubrirá usted su propia manera de recorrer el alma de esta ciudad.

Contraindicaciones

Evite recorrerla con penas de amor aún frescas.

Esta guía no está contraindicada para porteños...aunque como ya se sabe ellos las conocen todas...hasta el alma de Buenos Aires.

COMO UN TANGO DE MADRUGADA

*« Barrio plateado por la luna
rumores de milonga
es toda mi fortuna... »*

Melodía de arrabal

*Mario Batistella y Alfredo Le Pera
(letra y música)*

Noche
que va quebrándose en formas

Ciudad
que va arrojando al mundo
renacer de seres y cosas

Tango y Madrugada
tomados de las alas

.....

posando suavemente sus desvelos

y ya delgado el surco
de los últimos compases
derraman nuevas luces
del río entre las calles.

Tango y Madrugada

cielos que se abren
postigos que se cierran

ritmos de engranajes
vapores de la fiesta

La Boca, Palermo
Mataderos o Recoleta

.....

un solo punto
la ciudad encierra

Caminante
detente en este punto

Un niño sube al tren
con golosinas y penas

.....

un hombre vende café

una mujer espera

Los próceres defienden
sus pedestales con firmeza

.....

algunos globos se desinflan
el obelisco se despereza

Caminante

detente en este punto

cuando tango y madrugada
en suave remanso llegan

.....

algo más que un compás

.....

algo más que un enjambre
de cortes y quebradas
entreverados en el aire

Tango y Madrugada

.....

magia indescifrable
de un delirio

.....

llamado Buenos Aires

COMO UN RIO IMAGINARIO

*« Brillando en las noches del puerto desierto,
como un viejo faro, la cantina está
llamando a las almas que no tienen puerto
porque han olvidado la ruta del mar. »*

Aquella cantina de la ribera

José Gonzalez Castillo (letra)

Cátulo Castillo (música)

En algún lado está...más allá del entrevero de bares y avenidas...más allá de alfiles y torres atravesando casillas y diagonales...más allá de tierras ganadas o copas vacías..en algún lado está el líquido límite de una ciudad que quiso olvidarlo...líquidas las almas inmigrantes, líquidas las ilusiones traídas, líquidos los dolores acarreados...la Ciudad le dio la espalda y buscando tierra firme se marchó.

Señor caminante, acérquese a las márgenes del Plata...deje sus ojos derivar sobre las aguas...podrá atisbar entre brumas el nacimiento del estuario, imágenes flotando en ánforas de barro.

Espacio

voces en el aire

figuras en el limo

Cabelleras revueltas

ni torres de los ingleses

ni plaza Miserere

ni calle Corrientes

ni melodías de tango

ni pizza a la calabresa

ni canyengues lunfardos ¹

Cabelleras revueltas

de vientos trenzados

de aguas rebeldes

de notas silvestres

Cabelleras revueltas...tal vez era ese el nombre del río que ya borraron...el nombre en idiomas que aquí danzaron antes que los potros...¿Cómo ondularían cabelleras

¹ Lunfardo : idioma popular (« argot », « slang »...) nacido en Buenos Aires hacia fines del siglo XIX, fruto de la inmigración y del mestizaje del español, con expresiones de origen italiano (incluidos dialectos como el napolitano o el genovés...), francés, portugués, etc.

revueltas en querandí? ² ¿Cómo pronunciarían este río antes que la pólvora?...Ya ve señor caminante éste no es un río mas una líquida herida que trató de olvidarse. Conserve los párpados entornados, podrá tal vez contemplar las fundaciones de la ciudad.

Transcurrían treinta y seis años del siglo dieciséis cuando Pedro de Mendoza en nombre de Dios y de los Reyes, bajo el signo de cruces y de espadas, clavó las primeras peinetas en estas costas hirsutas..."Puerto de Nuestra Señora Santa Maria del Buen Ayre" fueron bautizadas. Cuatro siglos más tarde el ya tradicional obelisco sería erigido para conmemorar la fecha y el olvido. Mas los salvajes se atrevieron a decir esto es nuestro, este nuestro idioma, estos nuestros cabellos, arrancaron peinetas, desataron vientos y arrasaron el Puerto de Nuestra Señora. Así fue señor caminante, pasaron muchas mareas, muchos soles sagrados, muchas danzas de luces festejando amaneceres. Cuarenta más cuatro fueron las circunvalaciones de la tierra en el universo aquel hasta que Juan de Garay, cientos de vacas y caballos, fieles de Dios y de los Reyes, jurando sobre cruces y espadas, dan por cumplida la segunda fundación : " Ciudad de la Santísima Trinidad, Puerto de Santa María de los Buenos Ayres".

² Querandés : población que habitaba en las márgenes del Río de La Plata antes de la conquista.

Señor caminante, ahora puede contemplar esa aldea.³ Vaya recojiendo la mirada entre camalotes y afluentes que fueron revelando la historia de las aguas. Podrá comprobar entonces que fueron muy numerosas las fundaciones de esta ciudad⁴. Mas no olvide, todo comenzó con el río, el río cuyo nombre borraron. No se preocupe si la corriente se lleva sus ojos, ya volverán con otras aguas o tal vez con un leve cambio de humedad en la mirada. Usted cerrará esta guía y se irá, nosotros quedamos leyendo, buscando en páginas nuevas la fundación de una ciudad llamada Buenos Aires.

³ La ciudad se ordenó en torno a la Plaza Mayor, hoy Plaza de Mayo. Su trazado comprendía un rectángulo de 15x9 manzanas. El lado mayor orientado de Norte a Sur en forma paralela al río, el lado menor orientado de Este a Oeste

⁴ En el año 1776 la ciudad de Buenos Aires contaba con 27.000 habitantes. Al ser declarada capital del Virreinato del Plata, en dicho año, y adquirir un lugar estratégico en el comercio regional su población aumentó sensiblemente, llegando a 177.000 habitantes en 1869. Pero fue la revolución industrial, la primera guerra mundial y los pogroms de principios del siglo XX en Europa del Este que transformaron Buenos Aires en tierra de esperanza. Entonces cambió radicalmente la fisonomía y la cultura ciudadana, su población en 1930 alcanzaba 1.500.000 habitantes, más 500.000 en los alrededores de la ciudad.

COMO CALLES SIN BORDES

*“¡BuenosAires!
...Para el alma mía
no habrá geografía
mejor que el paisaje...
de tus calles,
donde día a día me gasto los miedos,
las suelas y el traje...”*

Buenos Aires, vos y yo

*Eladía Blázquez
(letra y música)*

Muy largas, como la calle Rivadavia...pies chapaleando en el río y brazos hacia el oeste...ahí donde luces pisaban estribos de la pampa y se alejaban montando sombras no domadas... cuando los nombres hablaban aún de las cosas...de flores en Flores...de cuchillos en Mataderos...

Muy cortas, como el pasaje San Lorenzo ...donde corría un arroyo entre moradas coloniales, toscos corralones y traquetear de carretas ... un día el arroyo fue entubado⁵como tantos peces e ilusiones que las aguas traían...

⁵ Se trata del arroyo Tercero del Sur que bajaba de la actual Plaza Constitución hacia el río. Fue entubado en 1865.

Muy anchas, como la Avenida Nueve de Julio... creía de niño que había nacido ancha, hasta escuchar un viejito que decía “aquí yo vivía...” señalando el centro de la manada de automóviles...“entre Cerrito y Carlos Pellegrini demolieron todo... por supuesto que protestamos...” .⁶ Así surgió...de un hachazo en el muslo de la ciudad, como un Dios griego, uno de los orgullos nacionales : “la avenida más ancha del mundo”.

O muy coquetas, como todas esas calles que esperan su mirada para probarse nuevas blusas y capelinas. Ya ve señor caminante, las calles como huellas vivas... nos recorren...las recorreremos...

la misma calle
con los mismos jazmines
con las mismas ansias
de imaginar futuros

...

mas una brisa se inclina
y ya no es la misma

la misma catedral
con la misma penumbra

con el mismo dolor
inclinado entre las naves

...

mas una luz se diluye
y ya no es la misma

el mismo buzón
con la misma sonrisa
con el mismo pecho
acarreando agujeros

...

mas un mensaje duda
y ya no es el mismo

calles

...

eternas

...

efímeras

...

los pasos siempre

En este instante

en esta calle

⁶ El proyecto de construcción de la Avenida 9 de Julio data de 1911. Luego de un largo período de juicios y desalojos comenzó su construcción en 1937, derribándose todas las

Un hombre
con un contrabajo auestas
Dos policías
con gorras en sus cabezas
Tres mujeres
con complicidades nuevas

Señor caminante confíese a las calles...ellas sabrán
llevarlo.

¿Che flaco por qué no la parás? Ya me hiciste el mate con
tus poéticos consejos para gringos, “señor caminante
confíese a las calles”. ¡Quién te ha visto y quién te ve!
...¿De qué te la tirás?. ¡¿A mí me vas a decir como tengo
que pasearme por Buenos Aires?!

Tranquilo hermano, podemos hablar esto entre porteños
(aunque no sea fácil)...empezá vos, elejé una calle, la que
quieras... ¿Bulnes? de acuerdo vení subí... acá, a la altura
de Avenida del Libertador. Prometido, volveremos al punta
de partida. Bulnes por favor...llevanos al Sur.

En silencio, así transcurrió este paseo...este contrapunto
de Buenos Aires: casonas venidas a menos, enormes
rascacielos, carritos de botellero, ochavas ciegas, edificios

manzanas comprendidas entre Cerrito y Carlos Pellegrini

de medio pelo, restaurants de onda, bares, fondas, tenedores libres, niños en uniforme azul, niños de guardapolvo blanco, supermercados, shoppings, verdulerías de todo tamaño, cortinas oxidadas, se alquila o se vende, árboles orgullosos pese a todo, tres pizzas por siete pesos, choripan y gaseosa al paso, minifaldas con alevosía, algunas con premeditación, te quiero Boca, dale El Ciclón, Lore te amo-Riky, chorros vayan a afanarle a Gardel, palomas, tres paquetitos de maiz cincuenta centavos, mate con bizcochitos, mesas de truco...y colectivos muchas lineas de colectivos con sus colas de espera , sus bellos colores y largos recorridos ⁷. ..En Rivadavia Bulnes se disculpó. Aquí cambio de nombre y de etiqueta, pueden subir a Boedo, calles diferentes mas la misma senda⁸. Continuamos siempre en silencio, mi acompañante parecía cada vez más interesado. A la altura del pasaje San Ignacio le hizo señas a Boedo para que pare un poco...entró al bar de la esquina, se quedó flotando en el fondo del pasaje...volvió a subir... En Avenida Caseros nuevo cambio, esta vez sólo de nombre. Avenida Saenz nos llevó por Pompeya hasta puente Alsina.

⁷ Aquel que se fue de Buenos Aires sin haber tomado un colectivo pierde una perspectiva esencial de la ciudad y su gente.

⁸ Esta es una de las claves para entender la nomenclatura de Buenos Aires, Rivadavia le cambia el nombre a todas las calles que se atreven a cruzarla

Acá se termina el camino de ida dijo, no transporto pasajeros en Provincia ⁹. Nos bajamos, me preguntó si lo acompañaba para subir al puente. Los puentes como labios son para unir dos márgenes, para sentir la soledad ... atravesarlos. Mejor andá solo. Esperé un buen rato, regresó con el aire cambiado. Para volver elegí vos la calle, tenías razón ellas saben llevarte. ¿Qué te parece Centenera? ¿Centenera...llega hasta aquí?. Así es hermano algunas calles traen sus vueltas. ¿Estás seguro, es la misma que pasa por Caballito? La misma y diferente, las calles como los hombres, siempre los mismos...siempre diferentes. Nos paramos una vez más en el cruce con Tabaré, se quedó pensativo en la esquina ... luego fuimos volviendo, pues siempre se vuelve a algún lado, bajando y subiendo calles...

Señor caminante, disculpe este paréntesis, debíamos explicar que todo esto es muy reciente...Hace quinientos años la tierra era plana, el sol giraba en derredor y solo los locos afirmaban lo contrario. Hace quinientos años Buenos Aires no existía, sus calles esperaban la proporción necesaria de nostalgia y los porteños un barro especial para ser moldeados...

⁹ Puente Alsina o Puente Uruburu atraviesa el Riachuelo. Me apercibo en este momento que a este curso de agua también le borraron el nombre. Al gran Río lo ocultaron, al pequeño, como su nombre lo indica, lo despreciaron...y lo llenaron de inmundicias. El Riachuelo marca el límite entre la Capital Federal y la Provincia de Buenos Aires.

COMO UNA ESQUINA UNIVERSAL

*“ El farolito de la calle en que nací
fue el centinela de mis promesas de amor,
bajo su quieta lucecita yo la vi
a mi pebeta luminosa como el sol”*

Mi Buenos Aires querido

*Alfredo Lepera (letra)
Carlos Gardel (música)*

Las esquinas de Buenos Aires...como decirles...como decirle señor caminante... Inútil...las palabras sobre la hoja se desdibujan... Por favor sepan disculpar esta pequeña confesión, les hablaré de mi esquina...

Fue aquella tarde

.....

Había un balcón

.....

la lluvia

.....

palabras perdidas

encallando sabias
en bahías del presente

Lluvia

.....

no sobre mares
ni montañas
ni catedrales

Lluvia

desde un cuarto piso

En el punto donde mezclan
colores con tristeza
fecundando los tonos
que inventarán otros días

Lluvia

desde mi edad abierta

Despidiendo el típico aroma
que da la historia mojada
en un rincón del pecho

Súbitamente

comprendo las leyes fundamentales

Dos calles que se cruzan
determinan un punto

Tres puntos trasladados bajo la lluvia
generan una ciudad

Una ciudad proyectada hacia el infinito
transforma en polvo el país que la contiene

Un país
en un globo giratorio
en un tropel de astros ignotos
eleva a la enésima potencia
el valor de la lluvia en este punto
donde se buscaron dos calles
para formar mi esquina

Lluvia
desde un cuarto piso

Sobre el esqueleto inconcluso
de un edificio que no ha sido
que gente hubiese habitado
con sus olores indelebles
sus pequeños adulterios

y sus ropas trajinadas
abanderando la ciudad

Ahí están
barridas por la lluvia
desde hace muchísimas nubes
Losas de hormigón
pensando indefensas
en el transcurso de las cosas

Lluvia

Sobre la peluquería vieja
(de ella sólo quedan
mechones acumulados
en baldosas de mi infancia)

Lluvia

Sobre chapas de zinc
(ellas morirán en su puesto
protegiendo con modestia
planchas que van y vienen
preparando las camisas
para salir en sociedad)

Lluvia

Sobre mis hilos
(ellos quedaron aquí
enredados en esta esquina
Universal y Singular)

Tan solo ella conteniendo
todas las esquinas
de todas las calles
del globo giratorio

Por eso no importan nombres
Mis calles podrían llamarse
Paseo de los Recuerdos y Ultimas Bolitas
Virgen del Zaguán y Primeros Besos
o simplemente Colombres y Pavón

No hay nada que adivinar

Todos los mundos
todas las tardes
en esta esquina
.....
bajo la lluvia

COMO UN RUMBO HACIA EL SUR

*« Cafetín
donde lloran los hombre
que saben los gustos
que dejan los mares ... »*

« Cafetín »

*Homero Expósito (letra)
Argentino Galván (música)*

Dársenas

rostros

asombros

.....

puerto

no una palabra húmeda

puerto absoluto

.....

fin y comienzo

signo de muelles abiertos

esperando que amarren

destinos entrecortados

.....

¿fin o comienzo ?

Puerto

.....

Pasos

.....

no para despulpar enigmas

pasos

para pararse en tierras nuevas

pasos

que aquí aprendieron

a caminar otra vez

pasos

.....

palpando lenguajes

deshojando empedrados

pasos surgidos

de adioses sin regreso

de historias moradas

de olvidos sin fin

retumbar de pasos en los pasos
sangres de las sangres enredadas
en una ilusión que fue formando
el alma inconclusa de Buenos Aires

.....

pasos rumbo al Sur

estrellas que se alejan
si nos vamos acercando

Sur que no es destino
mas búsqueda de algo...

...algo inexplicable señor caminante... sienta sus
habitantes...ellos como la ciudad tienen el alma
inconclusa...

...como un cuenco
sin argamasa para los bordes

como un poema
sin labios para callarse

como un dolor
que busca terminarse...

Dársena

rostros

asombros

.....

puerto absoluto

El eco de los pasos sigue llegando...mas el eco de los pasos no puede acercarse...por favor, guarde el secreto...ellos no lo saben, señor caminante...

COMO UNA NOSTALGIA ABIERTA

A los que agrandaron la nostalgia
del alma inconclusa de Buenos Aires
Pepe

*« Nostalgia de las cosas que han pasado,
arena que la vida se llevó,
pesadumbre de barrios que han cambiado
y amargura del sueño que murió »*

« Sur »

*Homero Manzi (letra)
Aníbal Troilo (música)*

Las nostalgias de Buenos Aires, como cualquier planta, necesitan su tierra, su humedad, sus estaciones...aquí se dan muy bien, todo tipo de variedades... Pruébelas ...nostalgias ácidas de cáscara lisa, ideales para tardes invernales; nostalgias delgadas de blancas flores que se abren con los primeros besos ; nostalgias en aerosol para ambientar bares sin historia ; nostalgias burbujeantes en frágiles copas para las fiestas de fin de año ; nostalgias tibias y transparentes dejadas por amores de primavera... ¿ Donde comprar nostalgias ? Señor caminante,

lamentamos informarle que las nostalgias de Buenos Aires no se venden, cada uno fabrica las suyas...Sí ya se... pero el petróleo, los teléfonos, los trenes o los aviones son otra cosa...las nostalgias son parte del patrimonio de la ciudad, no podemos venderlas...¿Cómo fabricarlas? ...Una ayudita puedo darle...Suba al pentagrama vacío que atraviesa los silencios agridulces de la ciudad...¿No está claro? Escuche... « pentagrama... vacío...silencios agridulces...» . Por ejemplo...

Alguna vez se vuelve
la casa está vacía
.....
las camas hechas
las fotos colgadas
las voces suspendidas
.....
y todas las ausencias en su lugar

Alguna vez se vuelve
y ya no está la casa
.....
sólo algunas matas
espiando sobre la tapia
de un baldío desplegado
sobre ausencias diluídas

Alguna vez se vuelve
y ya no está la casa

.....

ni siquiera su vacío

....

sólo enigmas
brotando entre fisuras
de tierra abandonada

No sé si le servirá esta ayudita, ya le dije, acá se vive del rebusque, cada uno se fabrica sus nostalgias, con sus pentagramas, sus vacíos y sus silencios. No hay recetas. Sería muy diferente si viene de Simoca, de Caracas de Roma o de Cartagena... Sería muy diferente si consume sus nostalgias frescas, en conserva, o adobadas a la vinagreta.

Mas da lo mismo

.....

la sombra de las hojas
contra el muro
las hojas verdaderas
contra la luna
o el recuerdo de las hojas
ya caídas.

Con esto último señor caminante le doy más que una ayudita, por el precio de esta guía más no puedo darle. Sólo un consejo...se vería muy estúpido recorriendo esta ciudad sin que lo acompañe una pequeña nostalgia ...aunque no esté abierta...aunque sea imaginaria.

COMO UNA CHARLA SIN PRISA

*« ...En tu mezcla milagrosa
de sabihondos y suicidas
yo aprendí filosofía...dados...timba...
y la poesía cruel
de no pensar más en mí. »*

Cafetin de Buenos Aires

Enrique Santos Discépolo (letra)

Mariano Mores (música)

Buenos Aires, fruta de piel frágil preñada de charlas maduras. Palpe la piel de la ciudad, podrá presentir sus jugos. No le saquen las charlas a Buenos Aires, la ciudad encogería, quedaría seca, arrugada...ciudad pasa olvidada en un racimo sin esperanza de vinos. Como ciruelas o sandías, la pulpa de las charlas puede saborearse más allá de idiomas o lunfardos, no están hilvanadas con palabras. Brotan repentinamente en cualquier lado, en mesas de café, paradas de colectivo o entre las numerosas colas que engalanan la ciudad (las colas como los choripanes o el delicado andar de los colectivos son otra gran tradición porteña). Vengan, hagan la experiencia, entren en esta charla.....

- Che pibe, lo que vos querés no es un cortado, es una lágrima, unas gotitas de café en una tacita de leche. - Lo que vos digas, de todos modos a mí me viene al pelo, si habría que volver a empezar yo empezaría por una lágrima. A quién se le habrá ocurrido hacer mujeres de las costillas del hombre, hombres de la carne del barro y barro de la bosta de los ángeles, aburridos un domingo sin fútbol.- Tenés razón pibe, si hubieran hecho a Maradona antes que la biblia, la historia hubiera sido otra.
- Pensándolo bien la lágrima es como un cortado al revés , mejor volver a empezar por una lágrima al revés ...

Una lágrima que suba

no que baje

.....

una lágrima que se eleve
procreando transparencias
entre las opacas comarcas
que cubrieron el imperio

.....

una lágrima ascendiente
para limpiar los ojos del mundo
enceguecidos por vapores
de tanta pregunta acumulada

Pibe...porqué no te dejás de boludear ? - Boludeo...arte, creación pura, fuente de sabiduría. Hablar, no para decir cosas sino para que las cosas digan, para que encuentren el lenguaje que atravesar pueda la sordera humana. Me hacía falta una lágrima al revés, gracias al boludeo me dí cuenta . - No es mal tipo pero está más sonado que campana de iglesia . - El día que le den la palabra a las cosas todo será diferente, parecen mudas pero dicen más que nosotros ...escuche ...ahí...en la mesa vecina...dos tacitas de café saboreando un instante de reposo.

Siempre entre dos clientes

.....

no hay pausa verdadera

.....

siempre entre dos golpes secos

siempre la loza cuarteada

y la hora de los deshechos

esperando la marejada

Como dijo el maestro

« en un mismo lodo

todos revolcados » ¹⁰

.....

las olas arrasarán todo

la sabiduría de las mesas
la paciencia de las sillas
y el eco de las charlas
flotando en el bar

Si tan sólo me quedaran
las manos tibias
y los sorbos lentos
de aquel estudiante
que no volvió

- Che pibe, me querés hacer llorar ? Dijo el mozo mientras ponía las dos tacitas en su bandeja...antes que el detergente ahogue el sabor de los últimos labios. - Mozo... pensándolo bien...una lágrima y un cortado.

¹⁰ Del tango « Cambalache » de Enrique Santos Discépolo.

COMO UN DOMINGO ENAROMADO

*« Primero hay que saber sufrir
después amar, después partir,
y al fin andar sin pensamientos...*

*Perfume de naranjo en flor,
promesas vanas de un amor,
que se escaparon con el viento. »*

Naranjo en flor

Homero Expósito (letra)

Virgilio Expósito (música)

Domingo es diferente

...

sábanas sin prisa

tiempo sin durezas

y el gustillo ambiguo

que dejan los sueños

al pie de la cabeza

Domingo es diferente, no depende de Usted señor
caminante, mejor averiguar cómo amaneció la ciudad. No,

no me refiero a grados de temperatura o de humedad mas a saber si amaneció piel adentro lado bandoneón o piel afuera lado barrilete. Sucede a menudo que amanece oscilando entre bandoneón y barrilete. Son jornadas que comienzan con una gran expectativa, nadie sabe en que clave sucederán las cosas. A veces como jugando, manteniendo el suspenso, la ciudad amanece de canto... rueda y rueda hasta perderse en una rendija...y ahí se queda agazapada sin saber de qué lado mostrarse. En ese caso hay que respetarla, no hurgar en el pudor de la ciudad y dejar que sus aromas lo guíen... Domingo es diferente...

Aromas de pasos en los muros

De besos en los umbrales

De lluvia en los patios

Aromas de asado

celebrando con humo

los jugos del universo

Aromas de fútbol

elevando al cielo

tribunas inflamadas

Aromas de tiempo
dejando en las plazas
pétalos pensativos

Cada barrio porteño tiene un aroma que los
habita...Almagro, San Telmo, Montserrat, Lugano,
Liniers...es muy sutil, no podría explicar la diferencia

Y Usted señor caminante, como la ciudad, también puede
amanecer lado bandoneón o lado barrilete...

...como una tristeza
soplando piel adentro
que rasga el pecho
para aprender a volar

como una alegría
burbujeando sin razones
que puede destaparse
antes de lo debido...

...o de canto, sin vocación definida, sin vocación de
lavarse la cara o cepillarse las ideas.

Amanecer como una mandarina sin memoria que ha ofrecido sus gajos a otras historias y no le importa quedarse flotando vacía sin buscar la pulpa del presente.

En esos casos aproveche señor caminante, inútil hacer esfuerzos sin sentido, déjese rodar con la ciudad, oscilando entre bandoneón y barrilete hasta encontrar una rendija donde quedar agazapados... disfrutando de los aromas que exhala la pereza de los Domingos en Buenos Aires.

COMO UN JUEGO PARA ARMAR

*“Queréme así, piantao, piantao, piantao...
Abríte los amores que vamos a intentar
La mágica locura total de revivir...
¡Vení, volá, vení! ¡Trai-la-lai-larara!”*

Balada para un loco

Horacio Ferrer (letra)

Astor Piazzolla (música)

Llegó la hora de la verdad... Señor caminante ya hemos dado pistas para recorrer el alma de la ciudad, a Usted de revolver la suya en la rayuela. ¿No la encuentra ? ¿La olvidó en el ropero o en el fondo de una tetera? .¿ Se escapó de casa en una vieja maleta?... Búsquela!!! hay que recorrer Buenos Aires con el alma a la vista.

La clave, como ya se habrá dado cuenta a esta altura... empalmar dos almas en resonancia...la suya y la de la ciudad. Por eso existen infinitas combinaciones, cada una con sus instantes, sus traqueteos y sus transparencias.

Tendrá que combinar muy sabiamente nostalgias, charlas,
tangos,calles,madrugadas...

Es difícil, lo sabemos, mas en realidad alcanza con muy
poco, alcanza con saber que...la belleza no reside en las
cosas sino en la mirada...

Un árbol puede ser

enredo de ramas
y hojas despeinadas

o una pregunta fragante
que la tierra ofrece al cielo
para que un signo vegetal
decifre el universo

Una calle puede ser

adoquines atontados
entre inmóviles veredas

o vaivén de balcones
columpiándose en desorden
mientras tratan maniqués
de quebrar sus propios moldes

Un bar puede ser
sala de partos o lista de espera

Un bife de chorizo puede ser

...

únicamente bife de chorizo

Y usted señor caminante puede ser...turista... o sensación
que navega para descubrirse en un reflejo inesperado...

¿Y ahora qué pasa ? ¿Ya revoleó su alma y los ángeles o
el diablo no quieren devolverla.? Disculpe...tendríamos que
haberle advertido...muchos ángeles y diablos revolotean
por la ciudad robándole el alma a los caminantes... no se
preocupe, siempre terminan por devolverlas...No!, no tiene
porqué suspender la visita, en este caso le aconsejamos
apoyar sobre “cambio de modalidad”. Usted permanece en
reposo, la Ciudad viene a su encuentro. Qué le parece
amigo ?...valía la pena comprar esta guía. Aproveche!

Todo es historia de zapatos

....

sacárselos

...

posar pies en una silla

ojos sobre una luna
cerveza sobre labios
y que corran vientos
despabilando intersticios

entre agobiados deditos
entre rutinas ovaladas
entre sobacos oprimidos

A la vida le gusta buscar el agua
en las comisuras mas finas

...

en las líneas más delgadas
que separan dos deseos

...

ahí abreva la sed acumulada
en existencias anteriores.

Relájese, deje que vengan a su encuentro la vida y la ciudad. Recuerde... entre su mirada y las cosas...surgen magias en resonancia...ya le hemos dicho alcanza con muy poco...sólo algunas combinaciones elementales.

Combinar miradas...comprar el diario, cerrar los ojos y leer hacia adentro las estelas que dejaron otras anclas en su collar de despedidas. Leer las formas que describen las

venas en la piel de las veredas. Leer los nubarrones que olvidaron en su pecho desvanecidas tormentas. A la ciudad no le asombrará que lea el diario con los ojos cerrados, ella sabrá guiarlo a través de los indicios.

Combinar alientos... la ciudad también está cansada, ofrézcale sentarse, trate de respirar con ella al ritmo de sus calles. Alientos o desalientos, el mismo aire...

¿Cómo dice? ...¿No le parece muy poco? ¿Que las combinaciones cuanto más elementales más inalcanzables?...¿Que no le devolvieron su alma como le habíamos prometido?...

Señor caminante esta guía se termina...¡¡¡ Felicitaciones, lo ha logrado !!! No podíamos advertirle pues...bueno...Usted nos comprende...teníamos que evitar temores injustificados...mas si siente que le falta el alma o que ya no es la misma...su visita de la ciudad ha sido un éxito...Buenos Aires también ha cambiado...ella se alimenta con las almas de todos sus habitantes, aunque aquí hayan transitado un mínimo instante.

¡Felicitaciones nuevamente! Y escriba ... cuéntenos sus emociones...claro... hay que ponerlas en palabras...eso también es imposible, tiene razón...en todo caso mande

algunas noticias...ellas se darán maña para llegar...a
nosotros y a la ciudad.

José Muchnik

Ed. Tiempo, 2003, Paris

josemuchnik@yahoo.com

