

Gerardo Burton nació en Buenos Aires, Argentina, en 1951.

Publicó hasta la fecha: *Poemas iniciales* (Botella al mar, 1971); *18 poemas azules para María* y *Con la esperanza delante* (de la Unidad, 1981); *Los juegos ocultos* (La lámpara errante, 1985); *Infierno sin umbral* y *Aire de penumbras* (Último reino, 1988 y 1995, respectivamente). En 1993 editó una plaqueta artesanal denominada *4 sonetos* y participó en ediciones colectivas -antologías, muestras de poesía, etc.-

Escribió durante tres años una columna diaria de humor denominada *Punto y aparte*, firmada con el seudónimo de Clarquén, en “El diario de Neuquén”. Es co-guionista y conductor de programas de humor radial. En ese campo, ha escrito radioteatros utilizando como base fundamental la parodia de otros géneros -cine, historieta, teatro, televisión-.

Es periodista -oficio que desempeña actualmente- y editor de libros. Como tal ha compilado y diseñado la edición de la obra completa de Roberto Arlt, entre otras. Tradujo artículos y poemas del inglés y del francés, y el libro “Aullido”, de Allen Ginsberg. Desde 1986 reside en la ciudad de Neuquén, en el norte de la Patagonia.

***SELECCIÓN DE POEMAS * GERARDO BURTON
(BS.AS., ARGENTINA, 1951)***

*DE "LOS JUEGOS OCULTOS Y CORAZÓN DE AGUAS", BS.AS.,
LA LÁMPARA ERRANTE, 1985*

tango

volvió en la noche
y yo la esperaba

temblando
yo la esperaba
con mi espalda vacía
con mis manos como ramas en invierno

volvió a cerrar la puerta
desnuda ya del mundo
y yo la esperaba
pero ella se fue tras la muerte
que no la amó tanto

cuando el alba subió por las ventanas
sus ojos se cerraron

XVIII

el amor a horas oscuras es lo habitual
pero también sonríe en los cuentos que tejemos con los niños

el amor crece, además
en las horas ladronas del trabajo
esa distancia exigida por dinero, medida en deseo y soledades

y sé que en tus ojos
el amor espera todo el día

el amor es el otro de nosotros
que acompaña a cada uno

DE "INFIERNO SIN UMBRAL", BS.AS., ÚLTIMO REINO, 1989

hospicios

en san vicente
 todos bailan
 todos ríen
 todos cantan
en san vicente
 afuera también

NO ESPERES YA, ALMA MÍA
los placeres de la piel
 -esos secretos goces en la penumbra

no habrá más sueños, luces, muslos encendidos
o el dulce resplandor en tu carne satisfecha

una melancolía sostiene
 la resignada sucesión de belleza
ante tus ojos

DE "POESÍA PATAGÓNICA", NEUQUÉN, FUNDACIÓN BPN, 1991

resplandores

uno

cuando tu cuerpo resplandece
el mar no alcanza para contenerlo

cuando la luz trasiega de tu piel al aire
no ya tus ojos son el centro
 sino el breve amor que prometimos
con enardecidas palabras en habitaciones ajenas

y cuando se levantan tus pechos, cuando el asombro con vos
ya no es posible
pues el oleaje ha sido atravesado
descansan tus muslos, esos guerreros imbatibles
que preparan el próximo combate

tu cuerpo es el único fulgor

dos

horizontal, tu cuerpo resplandece
 como la meseta bajo la luna

como una noche sin fondo
 con estrellas colgadas pero con tu luz

horizontal, tu cuerpo es el viento
 que repite nombres

besa
enciende
fecunda el silencio terrible

*DE "POESÍA Y CUENTO PATAGÓNICOS", NEUQUÉN, FUNDACIÓN
BPN, 1993*

identidad

eres un cuerpo en el vacío
y crees
que el vacío es el alma

la más mía, la lejana

un amor puede ser el atajo
o la atadura

un camino o un destino según los ojos
los besos
y las orillas que elija para reposar

un cuerpo, animal o sombra
luz o aire imprescindible
mente cada mutación

nunca lo conquistas sino vencido
y, como el amor
exige un vuelo y un despojo

el naufrago en la playa
tiene sólo sed, no memoria

DE "AIRE DE PENUMBRAS", Bs.As. ÚLTIMO REINO, 1995

un poco de leña
para el invierno en el sur

un beso en el atardecer
y esperar el sueño blanco



la luz alcanza
y sostiene
 los cuerpos sin sombra
cuando el viento ondula
esas nubes que besan el cielo
entre uno y otro labio

y queda la sed



los ruidosos vuelos de las aves
 en el ocaso
aletean en la hendidura

el vacío, la ausencia
 son sólo las orillas de la luz



no prevalecerán las puertas de la muerte
pues ojos nuevos en los huesos vacíos
y un corazón donde piedra hubo
y labios que besan cavernas
 en su verdor perdurarán
porque todo es celeste, el aire
 y los ojos y los labios
y el sabor del tiempo en la lengua
que atrapa el horizonte como hormigas
como abejas, como miel y leche
en la tierra que todavía es sueño
en el cuerpo de esa mujer tan esperada

que también es sueño

DE "POESÍA NEUQUINA DE LOS '90", CÓRDOBA, NARVAJA EDITOR, 1996

quemar las naves

poco importa el fervor de la carne
pues no se añora la marejada:
 el otro yo es un reflejo
sin voces ni sombras

permanece de adán apenas un residuo
en la multiplicación de tu gesto
 hay todavía barro de la mesopotamia en tus pies

no dejes
 la lluvia caer
sin haberte preguntado dónde, dónde
 vas a estar cuando el ocaso

b.a. blues

huelen un aire
 flores, vegetales en la humedad

todo es verde en la medianoche
cuando mueren los aromas
y sólo el sudor de cuerpos en reposo
 mantiene el contacto con el mundo

 flores, vegetales en la humedad

insectos recuerdan la lluvia junto al río
 flores podridas
 vegetales en la humedad
 un triste llamado

*DE "POESÍA Y CUENTO DE LA PATAGONIA", NEUQUÉN, FUN-
DACIÓN BPN, 1998*

EL AMOR

una cacería sin presa
ni cazador
 sólo una urdimbre astuta
y cielos abiertos
para dar la última brazada
hacia la otra margen

y luego volver, o no

DESIERTO, BESTIA CALLADA

persigues la luz sin hallarla
en una tierra
que no miente más promesas

deja al cielo en su sitio
 es lo más sensato
y que tiemblen las ventanas

dios o el viento
 o ambos
llaman, y tú temes